







Página/12 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, domingo 3 de febrero de 2008 - Año 21 - Nº 6915 - Precio de este ejemplar: $4,20
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40 - Opcional DVD N°1 "Charles Chaplin": $20

HITLER

La Justicia brasileña prohibió que la escola de samba Viradouro presente hoy una carroza alegórica sobre el Holocausto en el segundo día del Carnaval carioca. El tema elegido por la escola es el Horror y una de las ocho carrozas muestra una pila de esqueletos, zapatos tirados y una imagen de Hitler. La jueza consideró que tocar el tema en un contexto de "música alegre y desnudez parcial" era una falta de respeto.



LAS RELACIONES CON EL VATICANO

UNA PAPA CALIENTE

La embajada vacante por cuatro años y la disolución del obispado castrense aparecen como posible resultado de la decisión vaticana de negar el acuerdo al designado embajador argentino, porque está divorciado y convive con otra mujer. Las consecuencias y riesgos políticos y culturales planteados

Páginas/2 a 4

Escriben
Horacio Verbitsky, Washington Uranga y Sandra Russo

AFP

La historia de la niña que fue obligada a participar de un "crimen satánico" por una red que traficaba drogas y prostituía a niños y luego testimonió en su contra

El infierno de Ramonita

Páginas/18/19

Sarkozy se casó con Carla Bruni en el palacio presidencial

Los novios saludarán en el Elíseo

Página/21

Ganó 3 a 2 en Mendoza

River, feliz con la revancha

Páginas/26/27

Contra lo afirmado por la Justicia norteamericana, en los tribunales argentinos nadie duda de que Antonini Wilson sabía que traía dólares en la valija

Fábulas made in Miami

Página/5

Antes de asumir como jefe de Gobierno, Macri obtuvo las canchas del Parque Sarmiento en concesión, a cambio de cortar el pasto

Canchas a pedir de Boca

Página/6

Como resultado de la decisión vaticana de negar el acuerdo al divorciado embajador Iribarne, la sede en el Vaticano será atendida durante los próximos cuatro años por el encargado de negocios. El Congreso tratará la disolución del obispado castrense, creado por decreto. El rechazo al ex ministro es un denuesto al 27 por ciento de los argentinos adultos que conviven con su pareja fuera del matrimonio.

EMBAJADA VACANTE Y DISOLUCION DEL OBISPADO MILITAR

Asalto a la modernidad

Por Horacio Verbitsky

La embajada argentina ante el Vaticano quedará vacante durante cuatro años y una ley del Congreso dispondrá la disolución del Obispado castrense. Al mismo tiempo, el gobierno nacional intentará mantener relaciones de mutuo respeto con el Episcopado argentino, que no participó en la decisión vaticana de rehusar el plácet al designado embajador Alberto Juan Bautista Iribarne, amigo personal de uno de los obispos más influyentes del país e hijo de un piadoso oficial del Ejército. El pequeño estado de 821 habitantes surgido del acuerdo de Letrán que Pío XI y Benito Mussolini firmaron en 1929 ha hecho saber que no lo aceptará porque antes de unir su vida a la de María Belén Trigo, hace nueve años, se divorció de Inés Urdapilleta, quien ha explicado en vano qué buen padre es su exposo. Los obispos locales tampoco tuvieron intervención en la crisis que se desarrolló desde febrero de 2005, cuando el ex obispo castrense Antonio Baseotto sugirió resolver las diferencias con la política sanitaria de Ginés González García arrojándolo al mar con una piedra de molino al cuello.

El rechazo vaticano a Iribarne y sus previsibles consecuencias facilitarán la posición beligerante contra el gobierno del presidente de la Iglesia argentina, Jorge Bergoglio, y harán más arduo el empeño de los obispos dialoguistas, como los otros miembros de la Comisión Ejecutiva, Agustín Radrizzani y Sergio Fenoy, y el responsable político del Episcopado, Alcides Casaretto, quienes no ven la conveniencia ni la inevitabilidad de una ruptura, en especial a partir de las reiteradas señales de buena voluntad emitidas por la presidente CFK.

Cada cual atiende su juego

El Vaticano hizo saber desde el primer momento que Iribarne no pasaría con facilidad. Esto desconcertó al gobierno nacional, que había pensado la designación de un ministro de Néstor Kirchner como un gesto de distensión. Otras señales similares fueron la audiencia a solas en la que Kirchner y la entonces presidente electa Cristina Fernández recibieron en noviembre al secretario de Estado Tarcisio Bertone, y el encuentro de Cristina en la segunda semana de su gobierno con la conducción del Episcopado argentino. Luego de obsequiar a Bertone con una imagen de la Virgen de Luján, los Kirchner le comunicaron la invitación argentino-chilena para que el Papa asistiera a los actos al cumplirse un cuarto de siglo de la solución del conflicto limítrofe por las islas sobre el canal Beagle. Bergoglio debió pedir la audiencia en contra de su voluntad, por decisión de la mayoría de los 22 miembros de la Comisión Permanente. CFK la concedió de inmediato pero Bergoglio volvió a tomar distancia el 31 de diciembre, con una sagacidad que también muestra la amplitud de sus principios. El Arzobispo porteño se reunió en la Plaza de Mayo con los militantes de los partidos PTS, PCR, PO MST y MAS, que se disputan la conducción de la lucha iniciada en noviembre por la reincorporación de 85 despedidos del casino flotante. Además les permite sostener sus carteles colgantes en las columnas de la Catedral. Esta actitud excepcional en un antimarxista inflexible y sin actividad conocida de apoyo a trabajadores en problemas, responde a la participación en el paquete accionario del casino de Cristóbal López. Primo político del ex gobernador patagónico Sergio Acevedo, López comenzó su actividad como empresario del juego en Santa Cruz durante la gobernación de Kirchner. En la última semana de su presidencia, Kirchner prorrogó por quince años la concesión que el senador Eduardo Duhalde firmó durante su desempeño interino en el Poder Ejecutivo, por la que López explota 3.000 máquinas tragamonedas en el hipódromo de Palermo y lo autorizó a colocar otras 1.500. También es llamativa la saturación de policías y prefectos y el rigor con que persiguen y golpean a los manifestantes. La elección de este blanco no genera dificultades a Bergoglio dentro del Episcopado, ya que fue Casaretto quien frustró el proyecto del ex gobernador bonaerense Felipe Solá de permitir la instalación de las máquinas de López en el hipódromo de San Isidro. Bergoglio también estimuló la rotunda posición de Elisa Carrió, quien dijo que "Kirchner es Cristóbal López", que el problema del casino "prueba la corrupción de Néstor y Cristina Kirchner", que el juego es la mejor manera de lavar dinero y que el gobierno manipulará a algún juez para garantizar la impunidad. Hasta 1965, la Iglesia financió sus actividades mediante la explotación de juegos de azar como los que administra López. Pero ese año la asamblea plenaria del Episcopado renunció a ese sistema recaudatorio a raíz de planteos críticos de los obispos Jerónimo Podestá y Alberto Devoto.

Alternativas

Cuando el Senado prestó el acuerdo para la designación de Iribarne, el nuncio Adriano Bernardini indagó a distintos funcionarios de Ceremonial y de la Secretaría de Culto acerca de la vida privada del embajador. Le dio pie para ello la insólita omisión del estado civil en el curriculum vitae del funcionario. El nuncio se interesó una vez por la situación matrimonial de Iribarne y otra por sus convicciones. "¿Está casado, es católico?", preguntó.

Cuando se fue insinuando la posibilidad del rechazo, la presidente CFK analizó dos alternativas: dejar la embajada en manos del encargado de negocios Hugo Gobbi, un heredo-diplomático designado allí a solicitud del ex presidente Raúl Alfonsín, o escoger un nuevo candidato y someterlo al escrutinio de Benedicto XVI y sus dicasterios romanos. La primera opción era la más simple: la embajada ante el Vaticano sólo tiene funciones protocolares, dado que el pilar de la relación bilateral es el nuncio apostólico en el país. Un obstáculo de la segunda era la reducción del universo de alternativas: cuatro millones de ciudadanos conviven como Iribarne con una persona fuera del matrimonio. Según el censo de 2001,



14,5 millones de los habitantes mayores de 14 años viven en pareja pero sólo 10,6 millones están casados. Es decir que el 27 por ciento de la población adulta de la Argentina entra en la categoría de indeseable para la sede apostólica. Esto ayuda a comprender lo que está en juego en este episodio: el rechazo a Iribarne es una impugnación confesional a los estilos de vida que con libertad eligen los ciudadanos argentino. Ningún gobierno que se respete puede aceptar semejante anatema, menos uno como el de CFK cuyas propuestas reformas a la ley del registro de las personas procuran democratizar la vida cotidiana con independencia del sexo o el estado civil. Un infradotado con micrófono acusó al gobierno, con un extraordinario parangón: ¡el envío de un divorciado a Roma equivaldría al de un nazi a Israel!

Plan canje

Para evitar malentendidos, el gobierno hizo saber que no habría una segunda nominación. El mismo mensaje fue transmitido en Roma y en Buenos Aires, por el embajador saliente, Carlos Custer, al sustituto de la Secretaría de Estado vaticana para las relaciones generales, Fernando Filoni, y por el secretario de Culto, Guillermo Oliveri, al nuncio Bernardini. Ambos prelados plantearon en el alambicado lenguaje de las insinuaciones que el plácet a Iribarne no era imposible y explora-

La unión consensual

Por H. V.

El censo de 2001 utiliza distintas categorías y desagregados dentro de cada una. Los argentinos mayores de 14 años casados son 11,3 millones, de los cuales 10,6 millones viven con su cónyuge, más de un cuarto de millón con otra pareja no legal y algo menos de medio millón solos. Los divorciados o separados legalmente son 1,3 millón, de los cuales casi medio millón viven con una nueva pareja no legal. La suma de 268.553 casados, 478.677 divorciados, 3.071.226 solteros y 152.156 viudos que conviven con sus parejas sin haberse casado, da 3.970.612 de personas en lo que el censo llama "unión consensual". Es decir una de cuatro personas adultas. Esta es la diversidad de una sociedad abierta que el Vaticano desprecia en las personas de Alberto Iribarne y María Belén Trigo.



ron dos hipótesis: que el embajador aceptara la exclusión de su mujer de cualquier actividad ceremonial, al estilo de lo que el Vaticano le impuso a la esposa del ex presidente mexicano Vicente Fox durante una visita al Papa, y que el gobierno negociara un avenimiento en la situación del Obispado castrense. Ambas propuestas fueron declinadas, una por Iribarne, quien no estaba dispuesto a aceptar tal iniquidad, y otra por el gobierno: una situación no podía condicionarse a la otra y la designación de Iribarne tenía el propósito de desatar aquel nudo porque, a diferencia de Custer que es un hombre de la Iglesia, el ex ministro responde al gobierno que integró.

De Lafitte a Baseotto

El vicariato castrense fue creado en 1957 por un decreto de los dictadores Pedro Eugenio Aramburu e Isaac Francisco Rojas y convertido en obispado castrense en 1992 por un decreto de Carlos Menem. Esos decretos oficializaron sendos acuerdos negociados con la Santa Sede, durante los reinados de Pío XII y Juan Pablo II. El Congreso nunca los ratificó, por lo que conserva plena virtud su facultad (en el artículo 64 de la Constitución de 1853, 68 de la de 1949 y 75 de la vigente) de "aprobar o desechar" los "concordatos con la Silla Apostólica" o "la Santa Sede", según la variable terminología de un único texto.

Por imposición de Aramburu y Rojas el primer titular del vicariato castrense fue el arzobispo de Córdoba Fermín Emilio Lafitte, organizador de los comandos civiles que actuaron en el golpe militar que en 1955 depuso al presidente Juan Perón. Pío XII remitió a Lafitte una oración para que la rezaran los militares argentinos, a quienes definía como soldados cristianos. "Bajo las banderas de una nación de historial limpio y de íntegra tradición católica velamos a fin de que no sea alterado el imperio de la ley y de la justicia, y aseguramos el orden y la paz que son indispensables para que la Patria viva tranquila", decía. El pontífice convalidaba así el rol policial asumido en forma extrema con los fusilamientos de junio de 1956. En las dos décadas siguientes ese desvío de su misión devastaría a las Fuerzas Armadas y, a través de ellas, a la Nación argentina. Los sucesores de Lafitte entre 1959 y 1981, Antonio Caggiano y Adolfo Tortolo, fueron al mismo tiempo presidentes de la Conferencia Episcopal y tuvieron una importancia decisiva en la diseminación entre los oficiales de las Fuerzas Armadas de la doctrina de la seguridad nacional, en su vertiente francesa de guerra contrarrevolucionaria, que se aplicó con trágicos resultados a partir de 1976. En 2002, a pedido del senador Duhalde, el Vaticano designó como obispo castrense a Antonio Baseotto, quien visitó la Corte Suprema de Justicia para reclamar a sus integrantes que cerraran los juicios por violaciones a los derechos humanos. En febrero de 2005, a raíz de la carta de Baseotto a GGG, el Poder Ejecutivo solicitó al Vaticano que designara a otro obispo castrense. Ante la negativa, Kirchner firmó el decreto de cesantía como secretario de Estado, en el que sostuvo que esa metáfora evocaba los vuelos de la muerte. Baseotto respondió en forma provocativa que no le constaba que hubieran existido esos vuelos durante "la famosa dictadura", pese a que su secretario en el obispado era el capitán de fragata Alberto Angel Zanchetta, quien como capellán de la ESMA silenciaba con parábolas bíblicas sobre la separación de la cizaña del trigo el escrúpulo de los marinos que regresaban de la macabra faena.

El blooper de Bernardini

El tratado vigente establece que el cargo es provisto por el Papa, con acuerdo del Presidente, pero nada dice sobre mecanismos de remoción. Mientras el gobierno nacional entendió que quien daba el acuerdo también podía retirarlo, el Vaticano sostuvo que la remoción de un obispo no competía al poder temporal. Este sofisma pasó por alto que Kirchner no cuestionó el carácter episcopal de Baseotto, sino su actuación al frente de la diócesis personal de los militares. El empecinamiento vaticano por mantener a Baseotto durante dos largos años, hasta que llegara a la edad fijada para la jubilación eclesiástica, reabrió el mal cerrado capítulo de la conducta de la jerarquía católica durante los años del terrorismo de Estado, con gran fastidio del Episcopado que hubiera preferido que se olvidara. El 18 de noviembre pasado *L'Osservatore Romano* publicó un reportaje al cardenal Bertone, quien al regresar de la Argentina dijo que los medios deberían ocuparse menos de los actos de la Iglesia en el período de los gobiernos militares y más de la epopeya misionera. Para el secretario de Estado, la denuncia de las violaciones a los derechos humanos y a las normas de la democracia es legítima, pero más importante y formativo es dar espacio a un bosque que crece que a un árbol que cae, aunque haga más ruido. Concluyó que no sólo los "llamados gobiernos militares" faltan a la democracia, porque también otros elegidos por el voto popular "se transforman en verdaderas dictaduras", lesivas de los derechos de "los cuerpos intermedios, que son el humus de la democracia".

Benedicto XVI aceptó la renuncia de Baseotto y propuso para sucederlo una terna integrada por los obispos de Chascomús, Carlos Malfa, de Avellaneda-Lanús, Rubén Frassia y de Rafaela, Carlos Franzini. El gobierno no objetó a ninguno de los tres y el Vaticano escogió entonces a Malfa. La comunicación formulada por el nuncio Bernardini muestra en qué manos inhábiles ha quedado la relación de su gobierno con la Argentina: decía que Benedicto XVI había "designado" a Malfa, cuando el convenio vigente establece que antes de designar al obispo castrense el Papa debe solicitar el "previo acuerdo" del presidente de la República. Para borrar las huellas de su gaffe, el nuncio pidió al Poder Ejecutivo que le devolviera la nota y la reemplazó por otra en la que solicitó el acuerdo presidencial para la designación. El Poder Ejecutivo tuvo la discreción de no ventilar el mal paso del nuncio, descalificatorio para un miembro de la más antigua burocracia del mundo, pero le aclaró que necesitaba tiempo para decidir y que el silencio no podría interpretarse como asentimiento tácito.

La disolución

En marzo del año pasado la senadora frentevictoriana Adriana Bortolozzi, esposa del ex gobernador de Formosa Floro Bogado, presentó un proyecto de ley que denuncia el tratado de 1957 y sus enmiendas de 1992 y dispone el cese en sus funciones el obispo castrense, sus capellanes, los sacerdotes militares de las tres Fuerzas Armadas y de las fuerzas de seguridad. Los miembros de las fuerzas armadas y de seguridad gozarán de libertad para profesar su religión y no podrán ser obligados a participar de ceremonias litúrgicas en actos oficiales, tal como ocurre en el vecino Uruguay desde hace un siglo. En agosto de 2007, Bernardini agradeció por escrito al gobierno "el no avance" del proyecto y sostuvo que la anulación unilateral de un acuerdo bilateral regido por las normas del derecho internacional "no sería de interés de ninguna de las partes". En su lugar propuso buscar una solución amistosa, compatible con el derecho a la libertad religiosa y "pleno respeto a la laicidad del Estado y a la libertad de culto de cuantos en las Fuerzas Armadas no pertenecen a la Iglesia Católica". Citó en la nota un discurso sobre la estabilidad del orden jurídico, pronunciado por CFK durante la campaña electoral. El gobierno tomó en cuenta este ofrecimiento, pero cuando comunicó que estaba dispuesto a formar una comisión que estudiara los pasos a seguir para la conclusión del acuerdo, el Vaticano hizo saber que estaba dispuesto a admitir una estructura mínima e incluso la designación de capellanes de otras confesiones, pero no la disolución del obispado. Esta suma de rechazos cierra los caminos para la solución consensual. Que los miembros de las fuerzas armadas y de seguridad practiquen el culto de su preferencia en los templos próximos a sus domicilios, como los escribanos, las manicuras y los cartoneros, es coherente con las propuestas del gobierno de integración castrense, demoliendo lo que queda de los muros que aíslan a ese micromundo del resto de la sociedad.

He vencido al mundo

Por H. V.

Desde Roma, fuentes vaticanas anónimas dejaron saber que no controlarían la situación personal del embajador si Iribarne fuera el representante de un país musulmán. Es decir que lo que el Vaticano reivindica es el sometimiento eterno de todo bautizado a su jurisdicción. Algunos juristas medievales la extendían a todos los hombres, porque suponían que sólo por ignorancia no eran católicos. Aunque la potestad sobre los bautizados sigue formando parte del derecho canónico, por lo general carece de efectos prácticos. Pero esta inocuidad desaparece con la naturaleza de la embajada. En la práctica diplomática el necesario otorgamiento del plácet se refiere a ofensas, a deudas, pero no implica que el embajador esté bajo la jurisdicción del Estado que lo recibe. Tan explícito es el motivo del rechazo que el nuncio se deshizo en aclaraciones acerca de la ausencia de cualquier problema específico con Iribarne.

El episodio se enmarca así, además de su especificidad argentina, en la política antimoderna del papa Joseph Ratzinger. Desde su elección en abril de 2005, Benedicto acentuó el golpe de timón iniciado por Juan Pablo II, para impulsar la barca en dirección opuesta a la del Concilio Vaticano II. Su última encíclica, *Spe salvi* volvió a plantear el enfrentamiento con la modernidad. Este fue el núcleo de la posición eclesiástica desde la reforma protestante hasta el Concilio convocado por Juan XXIII para reconciliar a la Iglesia con el mundo. Como Pío IX en *Quanta Cura* y su anexo, el *Syllabus de los errores*, de 1864, Benedicto XVI rechaza el concepto de progreso, como una ideología nefasta y competitiva con la esperanza del más allá. La constitución *Gaudium et spes*, que fue el documento principal del Concilio, relacionó los esfuerzos por la vida, la justicia y el progreso con la esperanza de un reino después de la muerte. *Spe salvi* los pone en contraposición y llega a sostener que "lo que cotidianamente llamamos vida, en verdad no lo es" y menciona a Jesús diciéndole a sus discípulos: "Yo he vencido al mundo".

Según la encíclica, los primeros cristianos recibieron como don una esperanza que determinó su conciencia, incomparable "con la vida anterior a la fe o con la situación de los seguidores de otras religiones". Ratzinger pide "una autocrítica de la edad moderna en diálogo con el cristianismo" pero también "una autocrítica del cristianismo moderno, que debe aprender siempre a comprenderse a sí mismo a partir de sus propias raíces". El hombre no será redimido por la ciencia, como creían Francis Bacon y los pensadores de la modernidad, sino por el amor, pero no por el amor humano, sino por el Amor de Dios.

Sin una imposición directa, que produciría resistencia, Benedicto intenta guiar a la Iglesia Católica de regreso hacia la misa en latín, de espaldas al pueblo, tal como describe el poeta latino Horacio el acto litúrgico del pontífice romano, que asciende la escalera hacia la divinidad y le habla de lo que ocurre abajo. Todo lo contrario de la última cena, donde una fraternidad se mira al rostro en un plano horizontal. El Papa alemán expresa decepción respecto del Concilio en el que hace más de cuarenta años fue un destacado teólogo, como si al abrir las ventanas hubiera producido éxodo, indefinición y conflicto. A los teólogos de cierta edad, que vivieron la renovación del Concilio y todas sus tensiones, la vuelta a este núcleo duro platónico les hace temer que el obispo cismático Marcel Lefébvre pase a ser un santo padre de la Iglesia, que a lo sumo tuvo un momento de error humano y de confusión. Pero sus sucesores podrán reclamar triunfales la exactitud de su diagnóstico, según el cual se puede dialogar con los modernos pero no con la modernidad.

El Papa también escribió en *Spe salvi* que Jesús "no era un combatiente por una liberación política". Esta es otra respuesta al Concilio, en todo coherente con las que Ratzinger dispensó durante dos décadas como guardián de la ortodoxia. La duda sobre los próximos años en la Argentina es si este giro tan pronunciado del Vaticano se reflejará en una actitud belicosa del Episcopado contra el gobierno, al estilo de la que el cuerpo colegiado español plantea frente al moderado presidente José Luis Rodríguez Zapatero, o si episodios como el que protagonizó Baseotto y el que padeció Iribarne fijarán el tono de la relación. Es difícil hacer pronósticos, pero el modo en que las transformaciones de la sociedad argentina posdictatorial han moderado el triunfalismo de la institución eclesiástica permiten alguna esperanza, sobre todo si el Episcopado hace valer el peso de la colegialidad sobre la crispación de su presidente.

Contener la pelea vaticana

Gobierno e Iglesia buscan "encapsular" el nuevo problema de embajadores para no afectar la relación doméstica.

Por Washington Uranga


AFP

Ante la confirmación –siempre oficiosa– de que el Vaticano no dará el plácet (acuerdo) para que Alberto Iribarne sea embajador ante la Santa Sede y que la Cancillería se mantendrá en su posición ratificando al designado, tanto en el Gobierno como en la Iglesia Católica local la pregunta ahora es si podrá "encapsularse" el nuevo diferendo, de manera de no afectar las relaciones entre la jerarquía eclesiástica y la administración de Cristina Fernández. En principio éste es el camino que los obispos y la Presidenta han elegido seguir, conscientes de que el diferendo tiene aristas y alcances que superan largamente lo doméstico, aunque lo hecho por algunos actores aquí en la Argentina tiene también mucho que ver con la situación planteada a nivel diplomático.

Como adelantó **Página/12** en su momento, el Gobierno no está dispuesto a dar marcha atrás con la designación de Iribarne. En el Vaticano insisten, siempre en forma extraoficial, en que la condición de divorciado del escogido resulta inaceptable para la Santa Sede, en particular por ser la Argentina un país de tradición católica. Está claro que el Vaticano no siempre ha utilizado el mismo criterio para aceptar acreditados, pero en este caso la consecuencia de hecho es que no habrá embajador y la representación quedará en manos del encargado de negocios Hugo Gobbi, algo que en la práctica significa bajarle el nivel a la relación diplomática.

Si bien la decisión del Vaticano es totalmente autónoma de la Iglesia local, es difícil establecer las diferencias y los límites. De hecho el nuncio apostólico cumple con la doble función de ser embajador del Estado vaticano ante las autoridades argentinas y el nexo del Papa con los obispos locales. De allí la preocupación del Gobierno y de muchos de los obispos para encontrar la manera de que el diferendo no afecte las relaciones que comenzaron a recomponerse con el encuentro entre la conducción del Episcopado encabezada por el cardenal Jorge Bergoglio y la presidenta Cristina Fernández.

La historia de la designación de Iribarne está sin embargo plagada de anécdotas y situaciones que, de haberse previsto, quizás habrían permitido evitar el escenario actual. El primero que advirtió sobre la posible dificultad en el plácet fue el propio Iribarne, cuando el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, lo convocó en diciembre para notificarle que su destino diplomático no sería Lima, como se había anunciado, sino la Santa Sede. Iribarne le recordó que había formado nueva pareja después de divorciarse. El jefe de Gabinete le restó importancia. Más allá de que a la Argentina le asiste todo el derecho de nombrar a quien el Gobierno estime y no son las normas morales de un estado religioso las que pueden determinar los criterios para un embajador, en ese momento se podría haber ponderado el hecho de que la ofensiva conservadora lanzada por Benedicto XVI bien podría terminar generando una situación de este tipo. Salvo, claro está, que se piense que el nombramiento de Iribarne estuviese destinado a provocar un nuevo desafío a la Iglesia, algo que se descarta totalmente.

El nuncio Adriano Bernardini, hombre de perfil extremadamente conservador, se molestó mucho porque se enteró por los medios de que Iribarne era el designado. Habría preferido la consulta informal y la comunicación oficial antes de que tomara estado público. A tal punto llegó el malestar que por varios días, mediante artimañas formales, el nuncio se negó a recibir la comunicación oficial de la Cancillería. En ese mismo momento, Bernardini hizo saber verbalmente que habría dificultades para otorgar el plácet por la condición de divorciado. El expediente salió para Roma con ese informe y esa advertencia y así comenzó a ser procesado por la diplomacia vaticana. Allí aparecieron también los operadores vinculados con los sectores más conservadores de la Iglesia argentina y el ex embajador menemista en el Vaticano, Esteban Caselli.

De aquí y de allá se encargaron de azuzar el tema, incluso argumentando que la nominación de un divorciado para ocupar la embajada debía leerse como un "agravio" para la Iglesia, que está reafirmando su posición tradicional respecto de la indisolubilidad del matrimonio. Recién en ese momento la Cancillería comenzó a exhumar antecedentes de otros casos de embajadores divorciados que fueron aceptados por el Vaticano, como manera de justificar la designación y quitarles peso a los argumentos eclesiásticos. En Buenos Aires se quejan de que fue en Roma que trascendió la negativa cuando todavía el asunto se manejaba con prudente reserva y por los canales diplomáticos, buscando soluciones antes de que el tema se transformara en un diferendo.

Desde que se conoció la decisión de Carlos Custer de no aceptar la renovación de su tarea diplomática en la Santa Sede, Bernardini buscó vincular el plácet para el nuevo embajador argentino con el acuerdo del gobierno de Cristina Fernández para la terna de obispos de la cual habrá de salir el nuevo obispo castrense que reemplazará el renunciado Antonio Baseotto. Frente al asunto, la Cancillería se mantuvo siempre en la posición de que "se trata de dos temas independientes". Por el tratado de 1957 que regula las relaciones entre los dos estados, Argentina tiene que dar su acuerdo sobre una terna de nombres para que de allí el Papa luego elija uno para hacerse cargo del obispado militar. De la misma manera que el Vaticano se demoró en aceptar en su momento la renuncia de Baseotto a pesar de que había sido desconocido por el gobierno de Néstor Kirchner, ahora el gobierno argentino se toma su tiempo para dar su visto bueno sobre la terna. Y así como el nuncio Bernardini quiso vincular el plácet para Iribarne con la vía libre para los candidatos al obispado castrense, el gobierno quiere discutir de manera simultánea la reforma del tratado de 1957 para buscar la eliminación de las capellanías militares. No hay objeciones a los nombres que se están manejando, entre los cuales aparece el del obispo de Chascomús, Carlos Malfa, como el candidato más firme.

El Gobierno encomendó al embajador saliente Carlos Custer que, en su ronda de entrevistas de despedida de Roma después de cuatro años de gestión, hiciera discretas consultas sobre el avance del plácet. Custer ya está en Buenos Aires, se despidió del Papa y de las más altas autoridades y la impresión que recogió fue de mucho pesimismo: Iribarne no recibirá el plácet. No habrá notificación oficial vaticana ni reclamo argentino, todo quedará en un impasse. El tema es apenas la punta del iceberg de un problema que tiene muchas otras aristas y complica las relaciones. Y seguramente no ocurrirá de inmediato, pero si hasta ahora se buscaba encauzar una metodología que permitiera la revisión del tratado que rige las relaciones entre la Santa Sede y la Argentina, ahora es muy posible que el Gobierno tome directamente la resolución de denunciarlo. Por supuesto, se aleja cada vez más la posibilidad de la visita de Benedicto XVI para celebrar los 30 años de la mediación papal con Chile.

"No se va a estar mal"

"Con el Vaticano no se va a estar mal nunca. No se tiene que estar mal nunca", aseguró ayer el ministro de Justicia, Aníbal Fernández. El funcionario fue consultado por el rechazo del plácet de su antecesor en el cargo, Alberto Iribarne, como embajador en el Vaticano. Fernández dijo que se trata de "una situación muy particular donde se presentó a un hombre intachable" que merece "todo el respeto" y que "es muy difícil que la Argentina no tenga derecho a decir quiénes son los hombres que la representan". Agregó que, como cristiano, no consideraba que debía condenarse a quien, circunstancialmente, no le fue bien en el matrimonio.

OPINION

POR SANDRA RUSSO

Con los brazos abiertos

La escena me quedó en la memoria. Una pareja divorciada y con una hija de doce años en común se encontró en la Costa. El ex marido y padre de la niña pasó una noche porque no quería dejar de verla un mes entero. La ex mujer estaba recientemente casada en segundas nupcias: era entonces la mujer de otro hombre. El padre no pasó por la casa para buscar a la niña y llevarla a cenar con él. Tal vez ésa haya sido la idea, pero la ex mujer y su actual marido organizaron un asado para recibirlo y hospedarlo esa noche. Me invitaron al asado. Cuando llegué, las mujeres tomaban unos tragos en la cocina, y el actual marido y el ex marido de la mujer charlaban amigablemente mientras se ocupaban de la parrilla. Fue entonces cuando conocí el desapasionamiento en el sentido más positivo posible. No había ningún nudo de reproches o irritación entre los ex cónyuges. Seguían siendo el padre y la madre de la niña. Y lejos de tolerarse, se tenían mutuo respeto. ¿Un colmo de civilización? ¿Existen, en esta materia, colmos de civilización?

En los orígenes de la cultura occidental, cuando no había matrimonios separados porque no existía el matrimonio por amor, ese Otro fantasmático que irrumpía y ponía en cuestión el Orden establecido era el extranjero. En lo privado y en lo público, siempre se trata del Otro y de las creencias del Otro. De aquel que puede mirar con ojos extrañados lo que nos parece natural. El primer Otro concebido en la historia occidental fue el extranjero. El odio al extranjero se llama xenofobia. Ya sabemos qué es la fobia y que el xenos es el que viene de afuera. Pero el xenos no existiría sin la xenia. Benveniste es el que hace este análisis. La xenia es el pacto, el contrato o la alianza que han hecho muchos Otros entre sí. Cuando se rechaza al Otro, se rechaza, en realidad, el pacto de convivencia que ha hecho ese Otro con los suyos.

El anfitrión que se niega a darle hospitalidad a un extranjero lo que hace es rechazar, en la figura de Otro, las creencias y las costumbres diferentes de las propias. De estos rudimentos de conceptos se desprenderá luego la idea de la diplomacia, y las figuras de los embajadores. Imagínense un mundo en el que sólo se pudieran mantener relaciones amistosas con quienes se nos parecen. ¿Cuál sería la gracia, la necesidad, la obligación ética de la hospitalidad, cuando las propias leyes de la hospitalidad surgen de aceptar las diferencias?

El anfitrión hospitalario es aquel que no pregunta en qué cree o cómo vive aquel que llega. El anfitrión que ofrece, que da hospitalidad, es el que toma del Otro su dignidad humana, y acepta la versatilidad propia de la condición humana. El anfitrión que recibe a los Otros con los brazos abiertos no hace preguntas, no interroga. Negarles a las demás xenias el derecho a creer en lo que creen es desviar la hospitalidad hacia la hostilidad.

Los curas no se divorcian porque no se casan. El Vaticano no acepta embajadores divorciados. Esto es: rechaza las culturas diferentes, la diversidad, los complejos tejidos y contratos sociales que han dado como fruto otras maneras de vivir que las que acepta el Vaticano. Lo que hace este Papa es recibir hospitalariamente sólo a aquellos que no ponen en cuestión el dogma de su propia xenia, la católica.

El rechazo a Alberto Iribarne como embajador ante el Vaticano porque está divorciado no dice absolutamente nada sobre Alberto Iribarne. Lo único que dice sobre ese Estado confesional enclavado en Roma es que encarna, hoy, el ejemplo más degradado de la xenofobia.

SORPRESA EN LA JUSTICIA ARGENTINA POR LA INVESTIGACION EN EE.UU.

Una valija no reconocida

El Departamento de Justicia de Estados Unidos aseguró que Guido Antonini cargaba el famoso maletín "por requerimiento de otro de los pasajeros" e "ignoraba" su contenido. Pero en los tribunales argentinos nadie duda de que el venezolano sabía que traía 800 mil dólares. Y recuerdan que él mismo, al ingresar en el país, dijo que ésa era su valija. Sigue acusado de contrabando y lavado.



El empresario venezolano Guido Antonini Wilson, testigo estrella de la fiscalía de Miami.

Por Irina Hauser

Al revés de lo que dice Estados Unidos, en los tribunales argentinos nadie pone en duda que Guido Antonini Wilson sabía perfectamente que traía 800 mil dólares en la valija que le incautaron en Aeroparque en la madrugada del 4 de agosto. La afirmación del Departamento de Justicia de que el empresario "cargaba la valija por requerimiento de otro de los pasajeros" e "ignoraba" su contenido dejó perplejos (y algo irritados) a los investigadores porteños. "Todavía ni siquiera nos contestaron los exhortos para que veamos qué hay en la causa abierta en Miami", se quejan. En los despachos judiciales locales sólo se conocen elementos que muestran la teoría *made in USA* casi como un grotesco. Por empezar, el propio Antonini dijo que el maletín le pertenecía cuando preguntaron de quién era, luego mintió sobre el contenido y al final reconoció que llevaba plata. Si le dijo otra cosa al FBI para conseguir protección, es algo que aquí no tendrá validez a menos que venga y lo diga ante un juez. Mientras tanto, seguirá siendo un acusado de posible lavado de dinero y contrabando.

El gran bonete

En cada presentación que hace en los tribunales de Miami, el fiscal Thomas Mulvihill repite el principio de la historia como un cuentito: que el 4 de agosto de 2007 un avión Cessna Citation aterrizó en el Aeroparque Jorge Newbery, procedente de Caracas; que traía ocho pasajeros, entre ellos a Antonini, y que durante la revisación del equipaje fueron hallados y confiscados cerca de 800 mil dólares que estaban en un maletín que cargaba el empresario. Esos datos son las constantes del relato de Mulvihill, pero otros aparecen y desaparecen, como las referencias a que la plata era para la campaña de Cristina Kirchner.

En su último escrito el fiscal agregó: "El señor Antonini Wilson cargaba la valija por requerimiento de otro de los pasajeros e ignoraba que había 800 mil dólares dentro de ella". La frase fue reproducida como propia y hasta con un dejo de orgullo en un comunicado del Departamento de Justicia estadounidense que anunciaba que uno de los acusados allí, Moisés Maionica, se había declarado culpable a cambio de una pena atenuada.

En teoría, Estados Unidos no investiga ahora la valija, sino si cinco personas conspiraron y actuaron como agentes ilegales de Venezuela, sin registrarse como es ley en ese territorio. (Esto fue aclarado el jueves por el embajador Earl Anthony Wayne después de su reunión con la Presidenta. También aseguró que el gobierno norteamericano nunca afirmó que los 800 mil dólares fueran para la campaña de CFK.) Si el fin era presionar a Antonini para que ocultara el origen y destino de la plata, es un asunto accesorio. Lo que el fiscal debe demostrar es que sus imputados respondían a órdenes del gobierno de Hugo Chávez. Entonces, ¿por qué semejante difusión sobre el no-dueño del maletín?

El anuncio tuvo un sentido político: justificar por qué lo protegen, cuando Argentina lo acusa y reclama su extradición, pero también excusarse de por qué no lo investigan. En rigor, la Justicia norteamericana había puesto la lupa sobre Antonini, que es ciudadano de ese país además de venezolano, en cuanto lo descubrieron en la Aduana argentina. Podía perseguirlo con el Acta Patriótica (para indagar si el dinero era para terrorismo), por posible lavado o por algún hecho de corrupción internacional. Pero no lo hizo porque apenas volvió a Miami –con la suerte de que en Argentina nadie lo había detenido– el valijero ofreció su colaboración para ahorrarse un gran disgusto. Se puso cámaras y micrófonos del FBI e hizo que sus socios y amigos venezolanos, Carlos Kauffman y Franklin Duran, mordieran el anzuelo. Ahora están detenidos junto con Maionica y el uruguayo Wanseele Paciello.

Libros, papeles y billetes

Mucho antes que se supiera qué se cocinaba en los tribunales de La Florida, los fiscales argentinos Mariano Borinsky y María Luz Rivas Diez reconstruyeron qué había pasado en la Aduana con el relato de los testigos de la apertura de la valija y el recuento de los dólares. El equipaje lo bajaron los pilotos, algo habitual en los vuelos privados. Según declaró María Luján Telpuk, la agente de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) que después se pasó a "Patinando por un sueño" y llegó a la tapa de *Playboy*, ella pidió que pasaran todo el equipaje por el scanner. Compartió el operativo de control con el funcionario aduanero Jorge Lamastra. Cuando estaban por terminar, vieron una mancha negra en el monitor, una imagen que suele aparecer cuando hay objetos sólidos como explosivos o cocaína o papeles envueltos en forma compacta.

–¿De quién es esta maleta? –preguntó Telpuk, según reprodujeron a este diario fuentes de la PSA.

–Es mía –contestó Antonini. El único que se quedó parado junto a él fue Daniel Uzcátegui Specht, de 20 años, hijo del entonces vicepresidente de la petrolera venezolana Pdvsa y titular de su filial argentina. El "gordo" dijo que era su sobrino.

–¿Qué trae? –inquirió la mujer.

–Libros y papeles –dijo el venezolano. Primeras dos mentiras.

Lamastra acotó que parecían libros, y Telpuk dijo que quería ver. Cuando abrió el maletín enseguida vio los dólares puestos en forma vertical, sujetos con bandas elásticas.

–¿Cuánta plata trae? –insistió la policía.

–60 mil dólares –respondió Antonini. Tercera mentira.

Fue entonces cuando Telpuk corrió en busca de su jefe, Daniel Ingrosso, que estaba en el puesto de guardia. Lamastra se quedó con el maletero en la Terminal Sur. Después, la chica, los funcionarios de la Aduana y de la PSA contaron los billetes. En el acta que se labró en el momento quedó escrito: "Se realiza el recuento de las divisas resultando la cantidad de 790.550 dólares disponiendo su ingreso a la caja de seguridad de la División Aeroparque para su mejor resguardo". El documento de la Aduana dice que "los hechos constituirían prima facie infracción al régimen de equipaje" ya que el dinero no había sido declarado previo al control de las valijas.

La Aduana y la Policía Aeroportuaria mantienen una vieja disputa política que, en este caso, traducen en una discusión sobre quién tuvo más protagonismo en el hallazgo de los dólares o si cada quien hizo lo correcto. Telpuk y Lamastra fueron sometidos a un careo, pero terminaron en una versión bastante parecida de los hechos.

En la Aduana dicen que no hubo delito y que el eventual lavado debería investigarlo un juez federal. En la PSA se lamentan por no haber detenido a Antonini en ese momento "por la falta de experiencia", pero hoy consideran que "claramente intentó un ardid para ocultar lo que traía y eso es contrabando". Ahora tienen nuevas instrucciones para efectuar la detención ante un escenario similar. Es más, en este organismo hay quienes sostienen que se debió denunciar un intento de soborno ya que, al parecer, cuando los aduaneros se pusieron a contar la plata Antonini dijo, en tono de broma, "no me pregunten de dónde viene ni para qué es ese dinero. Somos ocho, hagamos cien mil dólares cada uno".

Dueño se busca

Más allá de las discrepancias, hay coincidencia en algo elemental: así como hubo personal de la PSA que dijo haber escuchado en vivo que Antonini se decía portador de la valija e intentaba ocultar su contenido, voceros calificados de la Aduana señalaron que "las valijas no vienen solas, el pasajero que porta una valija es considerado su dueño". Parece sentido común, pero los investigadores norteamericanos lo ven de otro modo.

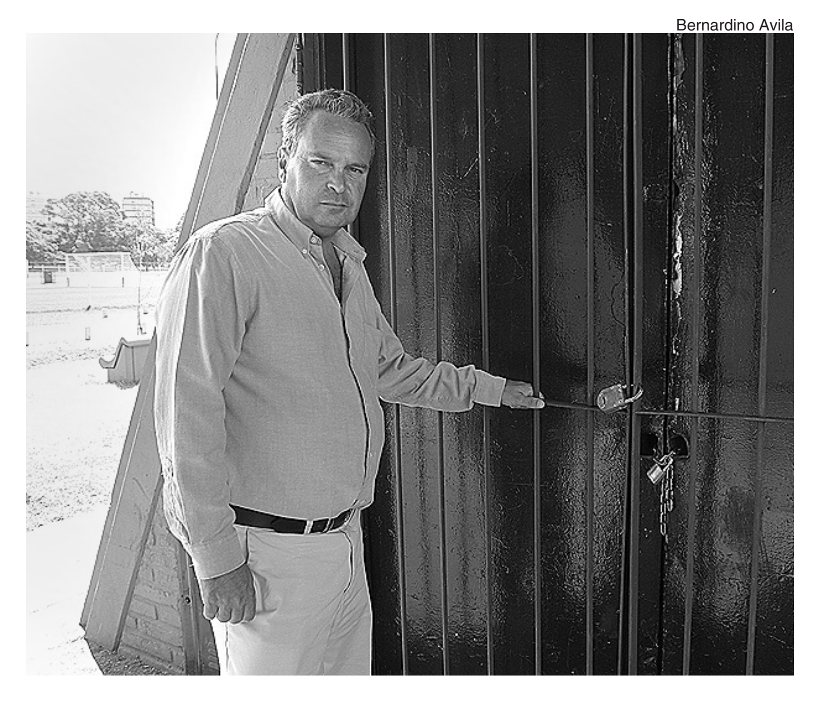
Para los fiscales porteños y la jueza Marta Novatti, el testimonio de Telpuk (que declaró dos veces) resultó medular en la causa. Pidieron la extradición de Antonini porque creen que hay suficiente material para considerarlo sospechoso de contrabando y lavado. Si hay algo de lo que no dudan es de que el empresario venezolano sabía lo que cargaba. A través de la Cancillería han enviado exhortos a Estados Unidos pidiendo todas las actuaciones y la evidencia obtenida por el FBI pero hasta ahora no lograron ninguna respuesta. Si algún día llega algo, podría ser tenido en cuenta.

Si Antonini hizo alguna clase de declaración en Miami, a la Justicia argentina no le consta. Y, de todos modos, sus dichos o la reproducción de ellos por parte de un fiscal difícilmente tengan validez aquí si él no se presenta en persona o al menos a través de un abogado, según explican allegados al expediente. En La Florida, ante algunos medios locales, la abogada de Antonini, Theresa Van Vliet, dijo un puñado de veces y casi con las mismas palabra que usó Mulvihill que la valija no era de su representado.

Existe, pese a todo, un punto en común entre lo que miran la Justicia estadounidense y la argentina: ambas apuntan a Pdvsa. Mulvihill en sus documentos afirma que el dinero fue subido al avión por un asistente de la empresa estatal y que los amigos venezolanos de Antonini le dijeron que la petrolera estaba dispuesta a costear los gastos derivados del secuestro de la valija. Aquí en el Sur, a pedido de los fiscales, la jueza Novatti ya llamó a indagatoria a Uzcátegui padre e hijo, que están citados para el 11 de febrero. Ambos habrían gestionado que Antonini subiera al jet privado de Royal Class, contratado por Enarsa.

También hay constancias de que Antonini estuvo por lo menos seis veces entre 2006 y 2007 en Argentina. Fueron estadías breves (de a lo sumo uno o dos días), con entradas o salidas a través de Uruguay, Chile y Brasil. En varias de ellas también estuvo en compañía de Uzcátegui Specht. En el avión privado que llegó la madrugada del 4 de agosto viajaban incluso tres ejecutivos de Pdvsa. Los fiscales porteños apuntan a la relación de Antonini con la petrolera e intentarán demostrar que no era un personaje aislado. Los otros pasajeros eran el titular de Enarsa, Exequiel Espinosa, el ex titular del Occovi –entonces mano derecha del ministro Julio De Vido– Claudio Uberti y su secretaria, Victoria Bereziuk, la que dijo que vio a Antonini dos días después en la Casa Rosada. Sobre ellos se avanzaría en una segunda etapa, aunque están en la mira en otra causa sobre los gastos de Enarsa a cargo del juez Jorge Ballestero.

En Miami habrá juicio contra los amigos de Antonini el 17 de marzo, a lo sumo unos días después. Con un acusado ya asumido como culpable, el fiscal tiene respaldo para conseguir condenas por un delito de uso frecuente contra los cubanos. Si algún día hay juicio en Argentina, difícilmente sea en presencia de su protagonista que, como es evidente, se las ingenió para estar custodiado por expertos.


Bernardino Avila

El legislador Puy pidió que el gobierno se explique. Las canchas quedan cerradas con candado los fines de semana.

El jefe de Gobierno quiere "revisar las concesiones una a una". El club que presidía usa Parque Sarmiento a cambio de cortar el pasto.


Bernardino Avila

Las seis canchas que Macri le consiguió a Boca

Por Nora Veiras

"Llevaremos adelante nuestra tarea con el fin de mejorar el espacio público, multiplicando su cantidad y calidad; incorporando formas más eficientes para la gestión y el mantenimiento urbano." La promesa de Mauricio Macri formó parte de su campaña para la Jefatura de Gobierno porteño. Más explícita todavía, ya en pleno ejercicio del mando, la vicejefa de gobierno, Gabriela Michetti, declaró el jueves pasado: "El espacio público es innegociable, es una convicción". Sin embargo, cuando de "sentimientos" se trata, el corazón PRO busca garantizar exclusividades que flexibilizan convicciones y dejan fuera al "vecino". El 27 de noviembre pasado, el ex jefe de Gobierno Jorge Telerman firmó con Boca Juniors un convenio que les otorga a los xeneizes el uso exclusivo de las canchas y vestuarios del Parque Sarmiento, remodeladas por la comuna para el Mundial de Fútbol Gay. Por entonces, Macri ya había sido electo y seguía como presidente de Boca en uso de licencia.

Los fines de semana, candados y cadenas protegen del público a seis canchas de fútbol, a una de beach voley y a los nuevos vestuarios. De lunes a viernes, las camisetas de Boca se reproducen entre las 8 y las 18 en las confortables instalaciones que incluyen pista de atletismo. Al legislador socialista Raúl Puy le habían comentado algunos colaboradores que era extraño ver en la parte remozada del parque sólo a fanáticos de Riquelme (sin quitarle, obvio, mérito a "la mitad más uno"). Como un vecino más, Puy se acercó al predio, comprobó que era así y comenzó a indagar. El viernes último presentó un pedido de informes para que el ex presidente de Boca, a la sazón jefe de Gobierno, dé explicaciones.

"Nosotros no nos oponemos a las concesiones siempre y cuando haya una contraprestación para beneficio de los vecinos. En este caso, la contraprestación es cortar el pasto y, además, cierran con candado las mejores canchas y vestuarios cuando no las usa Boca", explicó Puy a **Página/12**. "La inversión que hizo la ciudad para mejorar una parte del área deportiva del Parque Sarmiento en ocasión del Campeonato Mundial de Fútbol Gay, como sucede en las ciudades desarrolladas del mundo, debe ser posteriormente puesta a disposición de las mayorías de la sociedad. Parece un criterio equivocado que, justamente esa área, sea entregada para beneficios de unos pocos, a tal grado que los fines de semana continúa cerrada al uso público. Esto es más grave aún si se tiene en cuenta que el resto de las instalaciones se presentan deterioradas por el limitado mantenimiento", señala el pedido de Puy, presidente de la Comisión de Deportes de la Legislatura.

Según información a la que accedió este diario, la cesión se basa en un Convenio de Permiso Precario desde el 1º de diciembre del 2007 hasta el 31 de noviembre del 2011, entre el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y el Club Boca Juniors. Puy recordó que el 27 de noviembre, cuando se firmó el acuerdo, "estaba vigente el Protocolo para la Transferencia de la Gestión de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, acordado entre Telerman y Macri, y que Macri todavía era presidente de Boca, ya que Pedro Pompilio asumió recién el 3 de diciembre".



Bernardino Avila

De lunes a viernes, Boca Juniors usa en exclusiva canchas y vestuarios del parque municipal.
Fue una cesión de Telerman a Macri firmada luego de las elecciones y antes de la asunción.

La viga en el propio

El jefe de Gabinete de Macri, Horacio Rodríguez Larreta, explicó el viernes pasado que su gobierno renegociará, bajo amenaza de desalojo, los contratos de quienes explotan negocios y predios del Estado porteño. "Vamos a revisar las concesiones una por una y renegociar las que corresponda. De las primeras concesiones que hemos revisado surge que la Ciudad debería cobrar mucho más de lo que cobra por la mayoría." Un proyecto de ley plasmará las nuevas condiciones de concesiones que, es cierto, en muchos casos son sólo beneficio para privados. El tema es si la revisión incluirá también a los convenios de permiso precario como el que le permite a Boca hacer uso exclusivo de canchas y vestuarios del Parque Sarmiento. Según las cifras difundidas, en su momento, por la administración Telerman se invirtieron 500 mil pesos en la primera etapa de adecuación de las instalaciones para el Mundial de Fútbol Gay.

El parque Sarmiento es un predio de 70 hectáreas en el barrio de Saavedra, sobre la Avenida Balbín y General Paz. Ha pasado por distintas etapas de apogeo y abandono. Cuenta con once canchas de fútbol, piletas de natación, canchas de tenis, solarium, confitería, está abierto al público y también es usado por instituciones deportivas.

Gonzalo de Santa Cruz es el administrador del Parque Sarmiento y, en diálogo con **Página/12**, muestra que está imbuido del espíritu PRO: "Esto es un espacio público. Si vos querés venir con una delegación de veinte personas, venís al parque y me envías una nota que se eleva a la Secretaría de Deportes. Ahí se ven todas las instituciones que están pidiendo porque hay un límite en la capacidad del club".

–¿Hay alguna institución que utilice las instalaciones más que otra?

–Todos por igual, y los usuarios lo mismo. Acá no hay privilegios ni beneficios con nadie en especial –aseguró el funcionario tras precisar que All Boys, Defensores, Excursionistas y Platense practican en el predio.

Este diario consultó a cada uno de los clubes para conocer los términos de los acuerdos. Daniel Pablo Spampinatto, tesorero de All Boys, dijo que desde el 2006 tienen un acuerdo "de palabra" con las autoridades de la Ciudad. "El Club se hizo cargo de remodelar algunas instalaciones: armamos el 'Same', que es el consultorio médico. Instalamos el aire acondicionado y rehicimos a nuevo un vestuario que estaba como si le hubiese caído una bomba", detalló. Desde ese año usan tres canchas, dos fueron arregladas por ellos.

En Defensores de Belgrano señalaron que de la cuarta a la novena división entrenan en canchas del Parque Sarmiento. Excursionistas y Platenses también usan eventualmente algunas canchas.

Puy destacó que no existe ningún impedimento para que los clubes practiquen en el parque y marcó diferencias: "El tema con Boca es que se garantizó el uso de las mejores instalaciones, sacándoles espacio a los usuarios".

"Hay gente que putea"

En la administración, Gonzalo de Santa Cruz se muestra tranquilo. Habla con **Página/12** mientras ordena papeles en los dos escritorios de su oficina y termina algunas tareas pendientes. Es el nuevo responsable del Parque Sarmiento, el gigante que –dice– alberga cerca de siete mil personas algunos fines de semana y recibe a 3500 chicos de las colonias de verano. Cuando es consultado por este diario sobre la utilización de las canchas de fútbol, la conversación cambia de tono. "Todas las instituciones las utilizan por igual y pasa lo mismo con los usuarios particulares, no hay privilegios ni beneficios para nadie", dice con firmeza y agrega sin disimular su fastidio: "Hay gente que putea porque ve que entrena Boca en el Parque Sarmiento, pero así como entrena Boca, entrena Platense, Excursionistas, All Boys, dos hogares de chicos carenciados y por ejemplo una asociación de ex alumnos del Bernardino Rivadavia".

Para utilizar las instalaciones del parque hay que presentar una nota solicitando a la Subsecretaría de Deportes del Gobierno de la Ciudad –a cargo del ex rugbier Francisco Irarrazaval– una autorización para acceder al predio. "No se le cobra, es un permiso. Esto es un espacio público, si vos querés venir con una delegación de 20 personas, venís al parque y me das la nota, después se eleva a la subsecretaría", relata De Santa Cruz. Una vez elevado el pedido, se toma la cantidad de solicitudes y se las distribuye. "Hay un límite en la cantidad de canchas", agrega. En sus 70 hectáreas, el Parque Sarmiento tiene once canchas de fútbol de once, además de piletas, canchas de tenis, de básquet, pistas de atletismo y parrillas.

El tema de los clubes que utilizan sus instalaciones nunca fue mencionado cuando **Página/12** preguntó por el funcionamiento del parque. Recién después de una recorrida por el predio el tema apareció en la conversación porque algunas divisiones inferiores de Boca eran las únicas que, en ese momento, entrenaban sobre el verde césped.

LA RESPUESTA AL ANUNCIO DE DE NARVAEZ DE COMPETIR EN EL PJ

Rebelión en la granja peronista

Tras anunciar que va a enfrentar a Néstor Kirchner por la presidencia del PJ, el dirigente de Unión-PRO Francisco De Narváez recibió la previsible respuesta del gobierno nacional. En este caso, estuvo a cargo de la verba mordaz del ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández. “Los pollitos quieren picotear a la gallina”, lo toreó el funcionario kirchnerista. De Narváez había aludido al ministro cuando dio a conocer su intención de enfrentar a Kirchner. Dijo que al ex presidente habría que amnistiarlo en el partido por “no llamar al orden a uno de sus ministros, que nos dijo que nos metiéramos la marcha en el culo”.

Esta semana De Narváez anunció su intención de competir con Kirchner por la presidencia del PJ en un reportaje a la revista *Debate*, en el que aprovechó para sacudir al ex mandatario con algunas definiciones: sostuvo que la organización del PJ que quiere el kirchnerismo consiste en que todos confluyan en un “sí, Néstor, lo que vos quieras”, y le apuntó a la larga lista de gobernadores, intendentes y legisladores justicialistas que pidieron en el último mes que el ex presidente se postule para encabezar el PJ: “Me parece que todos estos adherentes están más preocupados por los cargos o por sus finanzas territoriales que por una verdadera vocación de discutir el sentido y el contenido”, les refregó.

El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, fue el encargado de replicar ante las aspiraciones del empresario aliado de Mauricio Macri de competir con Kirchner: “Los pollitos quieren picotear a la gallina”.

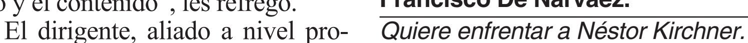


Francisco De Narváez.
Quiere enfrentar a Néstor Kirchner.

El dirigente, aliado a nivel provincial con el jefe de Gobierno y líder de PRO, Mauricio Macri, reclamó además una reforma electoral del PJ. Sus aliados naturales para disputarle la presidencia a Kirchner son los hermanos Rodríguez Saá y el ex gobernador misionero Ramón Puerta. Sin embargo, los distintos sectores todavía no convergieron detrás de su candidatura ni de ninguna otra.

En tanto, en el kirchnerismo se aprestan para avanzar con el congreso nacional del partido el 7 de marzo y lograr que las internas sean, a más tardar, en mayo o junio. Por el mapa de apoyos que buscó exhibir el Gobierno en su “operativo clamor”, el ex candidato a gobernador de Unión-PRO no parece llevar las de ganar. Sí tendrá un espacio para posicionarse frente al Gobierno.

En el oficialismo, parecen decididos a darle esa oportunidad. Por lo menos, así lo marcó Fernández cuando le apuntó los reflectores K: le pidió que “se ocupe de su situación”, luego de reconocer su derecho a pelear por la candidatura del PJ. “¿Por qué se mete en los temas nuestros? –dijo en referencia a la discusión dentro del kircherismo acerca de si Kirchner debería conducir o no el PJ–. Nosotros nos ocuparemos de nuestros temas y cuando llegue el momento se dará la discusión y veremos quién gana. No hay que pelearse demasiado ‘en’ esto”, remarcó el ministro, quien aseguró que la normalización del PJ implica que “antes de ello tenemos que salir de la crisis profunda que tienen todos los partidos políticos”.



Festival en Gualeguaychú

Con un festival sobre el río, la Asamblea de Gualeguaychú realizará esta tarde otra jornada de reclamo contra Botnia. Veleros, lanchas y surfistas de la ciudad fueron convocados a navegar frente a las costas de la pastera; un barco con un escenario montado sobre la cubierta hará de palco flotante para el reclamo. Por otra parte, anoche, en coincidencia con el recambio turístico, la Asamblea de Colón volvió a cortar el puente internacional a Paysandú, medida que mantendrá hasta las 19 horas.

De esta manera hoy permanecerán bloqueados dos de los tres cruces al Uruguay, ya que el paso a Fray Bentos permanece interrumpido de manera permanente. Las actividades náuticas en Gualeguaychú están previstas para las cinco de la tarde. Según informó la secretaria de la Asamblea, Susana Padín, luego de la regata se desarrollará un festival musical sobre el barco y al cierre una marcha náutica que irá desde el puente internacional hasta el puerto de Gualeguaychú.

En Colón continuaron con la modalidad de cortes con horarios programados, desde las 19 horas de ayer a las 19 de hoy. El puente de Concordia estará abierto al tránsito. La asamblea local, a la que un fallo judicial le impidió realizar cortes del cruce internacional, prepara para esta tarde una volanteada en el puesto de la aduana ubicado sobre la ruta 15.

La nueva jornada de reclamo se realizará mientras los vecinos tramitan la fecha de la audiencia con Cristina Kirchner. El encuentro será el primero que mantengan con la Presidenta. La delegación de la Asamblea, según anticipó Gustavo Rivollier, quiere plantear en la Casa Rosada el pedido de que se implemente el Código Aduanero para impedir que Botnia compre insumos que ingresen por territorio argentino y la sanción a nivel nacional de una ley de la madera. Esa norma, que ya fue aprobada en la provincia, prohíbe la venta a Botnia de rollizos para la fabricación de pasta de celulosa.

Una Jota que empieza con P

OPINION

POR MARIO WAINFELD

El poder relativo de los gobernadores, como tantas otras variables, cambió bastante desde 2003. Los barones provinciales tuvieron su peso durante el gobierno de Eduardo Duhalde y casi todos los oficialismos locales (incluidos los municipales) ganaron las elecciones en que se renovaban autoridades. Pero su legitimidad de origen y su virtualidad futura estaban en jaque cuando comenzaba el mandato de Néstor Kirchner: las secuelas de la mayor crisis de la historia ardían en carne viva. La recuperación de la pertinencia de los estados y de los gobiernos fue capitalizada primero por el Presidente pero, aunque de modo más lento, también "derramó" sobre las autoridades de provincias.

La competencia política agregó protagonistas de fuste, con caudal propio, revalidados por los ciudadanos. Los más fuertes son Mauricio Macri, Daniel Scioli y Hermes Binner, tres dirigentes que ya estaban en ligas mayores en el 2003. Plebiscitados en distritos grandes, es claro que no han tocado su techo y que tienen un predicamento muy superior a cualquier "goberna", cuatro años ha. Descuellan, roban cámara, pintan como presidenciables para el 2011 (aunque de eso no se hable) pero no constituyen la excepción a una regla. La mayoría de sus colegas son más potentes, disponen de más recursos materiales, simbólicos y políticos que cuando empezó la era Kirchner. Hay situaciones dispares, 24 distritos no son iguales. Por ejemplo, Juan Schiaretti, por linaje y por el modo vergonzoso en que fue elegido, es menos que José Manuel de la Sota. Pero su caso contraría la media.

Entre los justicialistas, fuera de Scioli, el chubutense Mario Das Neves y el tucumano José Alperovich le sacan un margen a sus compañeros-pares, fueron reelegidos con carradas de votos, dominan su provincia, pueden ir por más. Entre los radicales seguramente los más sólidos son el rionegrino Miguel Saiz y el santiagueño Gerardo Zamora.

La arista Fabiana Ríos comienza su carrera en grandes ligas con viento de cola. Tendrá buena acogida mediática, buena anuencia fuera de su provincia y alta audibilidad entre los transversales, un bagaje mucho más confortante que el de sus precursores provinciales y cualitativamente distinto al de los demás dirigentes de su partido, incluida Elisa Carrió.

Cristina Fernández no dispondrá de la majestuosa soledad que se construyó su compañero Néstor Kirchner. Hay mucha puja escénica con otros mandatarios, ya se está viendo. Y no es mero fuego artificial, es reflejo de un cambio en correlaciones de fuerzas. Su alcance se irá definiendo con el tiempo y con la destreza de los contendientes. La tendencia es clara.

En ese contexto, el ex presidente va por la conducción del Partido Justicialista. Es un modo de ir blindándose para el 2011 y al unísono es un reconocimiento implícito a la perduración del PJ, al estancamiento del proyecto transversal, a la inmadurez de la Concertación plural.

◆◆◆

El arte de no regalar: "No podemos regalar el PJ" es el primer argumento de un importante ministro del gabinete, describiendo la movida. Como sugerían los pedagogos clásicos, tras enunciar el concepto lo ilustra con un ejemplo, en este caso hipotético: "¿Usted se imagina qué pasaría si en un momento de turbulencia el PJ emitiera una declaración manifestándose preocupado por la inflación o por el rumbo de la política económica?". El PJ, la consabida "herramienta", no puede quedar en manos de otro porque eso podría interferir con la gobernabilidad.

El cronista añade de su cosecha que, de cara a futuras elecciones es útil quedarse con el sello, algo sigue significando. No alcanza para ganar en las urnas pero la camiseta peronista todavía entibia el corazoncito de una fracción de los argentinos.

Tras la elección de Cristina Kirchner, varios estudiosos repararon en la perduración de la fidelidad peronista, que se había dado por enterrada tras los cataclismos de 2001. El sociólogo Eduardo Fidanza y el politólogo canadiense Pierre Ostiguy fueron, quizás, los más consistentes.

Años atrás, en otra jerga, el ex diputado y ministro Juan José Alvarez había explicado el fenómeno. Cuando Chiche Duhalde se lanzaba a competir contra Cristina por la senaduría bonaerense, un compañero le preguntó cuántos votos podrían sacar.

–Quince o veinte por ciento –extrapoló "Juanjo".

–¿Tanto? –atajó, escéptico, su cofrade.

–Esos votos no son nuestros, son de Hugo del Carril y del escudito –cifró Alvarez, aludiendo al peso que conservan los símbolos identitarios y la organización.

En la atípica Capital, el PJ es piantavotos. Más allá de la General Paz suma, condición más que suficiente como para no regalárselo a terceros.

Conservar el "aparato" ayudará para contrapesar o limar una candidatura peronista antagónica al kirchnerismo. Ya hay aspirantes inscriptos, en especial los hermanos Rodríguez Saá. Pero, aunque nadie lo diga (y los interesados lo nieguen a los gritos), el mejor prospecto para ese albur es Daniel Scioli.

El candidato binorma, fiel a su estilo, no hace olas ni se atolondra antes de tiempo. Va pidiendo su lugar en el Pe-jota y va haciéndose a la idea de que jamás será su postulante a la presidencia contra los Kirchner.

◆◆◆

Un bonaerense del Abasto: *"Me estoy volviendo loco, profesor. Recorrí de pe a pa el mapa de la provincia de Buenos Aires y no encuentro el partido del Abasto, de donde es oriundo el gobernador Scioli. Déme una mano, por favor". El decano de Sociales de Estocolmo le manda este correo electrónico a su (casi ex) protegido, el politólogo sueco que hace su tesis de posgrado sobre la Argentina. La mano viene mal entrambos desde hace un buen rato: el visitante no envía informes, ni rinde cuentas documentadas de sus gastos. No podría hacerlo en regla, lo suyo es la buena vida, los regalos a la pelirroja progre que entra y sale del kirchnerismo, el palco en la Bombonera, carne y vino de exportación. Bronca y reclamos bajan en cascada desde Estocolmo, cuyo frío invierno ensombrece más el talante del decano.*

Pero ahora el hombre tira la escupidera, implora nutrirse con la experticia del baqueano. De taquito, el politólogo contesta: "El Abasto está en Capital, profesor, pero esa minucia es irrelevante: la distancia no es el olvido. Scioli es afiliado porteño, un detalle menor. Se lo sumará como convencional bonaerense, ya se encontrará un inciso o un resquicio. Claro que llegar a la conducción nacional es otro precio. En el próximo correo le cuento cuáles son los obstáculos. Cambio y fuera."

◆◆◆

Ponerse al día: Pocos dirigentes peronistas de primer nivel (acaso ninguno) son tan escépticos respecto de la liturgia propia y de la eficacia de la tradición como Kirchner. El ex presidente lo extrovirtió cien veces y se dio maña para no conducir el PJ durante años (desde el 2005, por lo menos, le "cabía" hacerlo, por cojones) contra viento y marea. Hasta hace bien poco meneaba la cabeza cuando se le hablaba del tema. El viraje tabula fracasos o límites que le fueron impuestos por la realidad.

Birlar la herramienta a otros no es la única finalidad que se busca cuando se le saca el óxido. Otra función es dar más cabida a los gobernadores. Kirchner se ganó su adhesión (rara vez su afecto) por razones materiales: se quedó con todo el poder, todo el discurso, les transfirió recursos que les permitieron ganar consenso en sus territorios. Fue un pacto razonable mientras duró, en otra etapa deben alterarse los términos de ese intercambio.

Los gobernadores tendrán más espacio para participar, hasta para simular que participan. Más visibilidad nacional, más uso de la palabra. Podrán "aparecer" con Kirchner más allá de las inauguraciones de puentes o carreteras. Un "espacio político" es una exigencia recurrente de los dirigentes. A Kirchner jamás le atrajeron, ahora se aviene.

El Pe-jota será para él un ámbito institucional desde donde podrá explayarse y hacerse ver. También una "chapa" para convocar a fuerzas aliadas, los radicales K (los únicos que tienen por delante una puja interesante), el Partido de la Victoria, el Frente Grande.

A Cristina le quedará el clásico modo de relación, la salvación por las obras (públicas).



Color K: La tonalidad K, aseguran en torno del ex presidente, se palpará en la mesa de conducción. Será el agosto de los patriarcas, algunos radiados por el voto (el salteño Romero), otros por la sucesión electoral (José Manuel de la Sota), otros por su limitada presentabilidad (Gildo Insfrán, la flor y nata de los intendentes del conurbano). Las acciones internas tendrán, para ese rango, cotizaciones novedosas. Los gobernadores recién llegados, más jóvenes que la media, ranquean alto: el salteño "Chango" Urtubey, el chaqueño Jorge "Coqui" Capitanich, el mendocino Celso Jaque, el entrerriano Sergio Uribarri. El mito del trasvasamiento generacional, en odres nuevos.

"En el '45 los obreros, en el '52 las mujeres, en los '70 los jóvenes, hoy es el tiempo de los movimientos sociales", presupone uno de sus líderes. Tal vez

> La nueva escena, el peso de los gobernadores, los motivos de Kirchner para presidir el PJ. El arte de no regalar, la necesidad de contener, la erección de un nuevo atril. Scioli, entre ceja y ceja. Las caras nuevas con mejores chances y las viejas. Lo que vale el aparato, lo que puede lograr. Más lo que pudo y podría evitar.

Fundamentalismo y república

Por M. W.

A través de trascendidos, la Santa Sede ha divulgado su malestar y, virtualmente, su veto al pedido de plácet para Alberto Iribarne formulado por el Estado argentino. El motivo del disgusto es la condición de divorciado del pretenso embajador.

La especie jamás se confirmará del todo, porque es propio del estilo vaticano rehusar el debate público y la transparencia de las posiciones. Ese modo es convalidado por analistas y comentaristas de algunos pelajes, aduciendo que expresa sabiduría adquirida durante más de veinte siglos. La emergencia, en los dos últimos siglos, de gobiernos y reclamos democráticos que han cambiado los códigos exigibles a los poderosos es (tácitamente) minimizada por los purpurados y por sus apologistas. La eminencia del diálogo, que es condición y consecuencia de la igualdad, no termina de impregnar esa herencia fraguada en siglos de monarquías y autoritarismos variados.

La imposición de reglas religiosas para la vida social y su propagación a personas que no comparten, in totum, el credo se llama fundamentalismo. Con modos silentes y bizantinos, el Estado vaticano busca forzar a la Argentina a que ponga en vigencia para la designación de un funcionario una regla exótica (en rigor, repugnante) a la constitución nacional. Un modo de discriminación chocante al principio de igualdad ante la ley y a las libertades consagradas en la Carta magna.

Si ese parámetro prepotente hiciera escuela, sería de temer que ciertos estados, que tienen muy otra mirada sobre la condición de la mujer, rechazaran tener trato con funcionarias argentinas. Si montaran mucho la apuesta, hasta podrían cuestionar la investidura presidencial de Cristina Fernández de Kirchner, que llegó a un sitial chocante para lo que piensan ciertas culturas del lugar de la mujer.

El último párrafo es una exageración con fines didácticos, lo anterior pura descripción. El Estado y la sociedad argentina han recibido un mensaje (diríase un diktat) fundamentalista de otro país. La respuesta oficial, se comenta, será dejar vacante el sitio de embajador. Por lo bajo hay funcionarios que realizan comentarios ingeniosos pero poco felices, como el de consignar que los nombres de pila del ex ministro Iribarne son "Alberto Juan Bautista". Como si esa impronta cristiana en su nombre fuera un atenuante o un atributo interesante. Nada cambiaría si Iribarne se llamara Jacobo, Mohamed o Catriel: es un ciudadano argentino, habilitado como tal para acceder a todos los cargos públicos sin otro requisito que la idoneidad.

También es lamentable la falta de voces críticas de la oposición, que suele enarbolar de modo permanente banderas republicanas. Por lo que parece, las usa sólo para cabotaje. El fundamentalismo (no sólo ni especialmente el islámico) es una negación de los valores republicanos. El intento de imponer al Estado (no a su contingente gobierno elegido democráticamente) una regla discriminatoria por motivos religiosos merecería la repulsa de toda la oposición que se autodefine como custodio de la república.

Télam

haya para ellos un lugar en la susodicha mesa, si así fuera todas las perspectivas son para Emilio Pérsicco, ya que el Movimiento Evita es la única organización social K que se entusiasma con la movida. Como anotició **Página/12** días atrás, Patria Libre y la FTV la miran con recelo y, por lo pronto, de afuera.

Preventivamente, el Movimiento Evita prepara un acto en el Luna Park para el 11 de marzo, bajo la añosa consigna "No queremos un partido liberal/queremos un movimiento nacional y popular", tratando de reavivar una contienda que Carlos Menem zanjó por goleada hace más de diez años. Pocas horas antes, el 7 de marzo se prevé que Parque Norte albergue el Congreso del PJ. Un encuentro que, se espera, no será de alta peluquería. Si hay interna, será en mayo.

◆◆◆

Un lugar boina blanca bajo el sol: A Kirchner le interesa que sus aliados radicales breguen por el liderazgo de la UCR. Los adversarios internos de los K están desvencijados pero conservan el manejo legal del partido y han urdido una maraña de prohibiciones legales que mortifican a los disidentes. El vicepresidente Julio Cobos y el gobernador Zamora se reunieron en esta semana con Alberto Fernández y discurrieron sobre su táctica. Tienen ansias de ir a por todo, previas un par de pasaditas por Tribunales para conseguir los passwords necesarios.

◆◆◆

Paradoja populista: *"¿No se había corroborado la muerte de los partidos políticos? ¿Qué desvarío lleva a un pragmático como Kirchner a la vía muerta de querer resucitar un difunto?", machaca el decano, cabeceando de sueño, en plena oscuridad a las seis de la tarde.*

"No crea todos los papers que le llegan desde el sur, profesor, acá hay mucho chanta y mucho apocalíptico" se ufana el politólogo y añade. "Un aparato formal siempre ayuda. Le recuerdo una historia. En 2003, con el PJ cochambroso y casi sin poder propio, Duhalde consiguió plasmar un congreso que abolió la interna, inventó los neolemas, parió la alquimia de tres fórmulas con candidatos peronistas. Fue, desde 1945, la única elección sin proscripciones en la que no compitió el PJ. Cómo se logró ese portento? Manejando la máquina del PJ, la única fuerza del mundo que puede, con relativa legalidad excluir al PJ de unas elecciones."

Arrojada esa paradoja al espacio, el politólogo da por hecho que su padrino se quedará cavilando por horas. Y se va a pastorear en buena compañía por las autopistas del conurbano, pródigas en parrillas y en albergues transitorios que van desde una a cinco estrellas.

◆◆◆

En tránsito: La dirigencia gremial pedirá su tajada, los gobernadores tendrán un sitial (aunque no todos en primera línea)... le va a ser difícil a Kirchner vestir al PJ a su guisa. El sello es un bocado que se atraganta en la garganta de unos cuantos de sus aliados. La consabida amnistía a los que se fueron no tiene cara de lograr repatriaciones resonantes, el Partido de la Victoria o el Frente Grande son domicilios existenciales más potables para ex peronistas o peronistas en tránsito. Al ex presidente le gustaría dar cuenta de su relación con los organismos de derechos humanos en su partido, tan equívoco en esa temática. Pero deberá extremar su creatividad y su capacidad de convocatoria para conseguir alguien de ese palo que se ponga el escudito y se banque la marchita en Parque Norte. Hagan juego, por ahí algo pasa.

Algo tratará de hacer para barnizar al PJ, comentan en su torno, "habrá sorpresas". Un enigma módico es saber si se le hará sentir un poquito el rigor a Scioli o si se lo pondrá en primera línea. Otro, si habrá premios y castigos a los gobernadores en la distribución.

Kirchner maneja la cuestión a su guisa. No habla él, va lanzando globos de ensayo que rebotan en paliques varios, en notas periodísticas, en cien comentarios. A la luz de las repercusiones y las reacciones reacomoda las cargas.

No está en su querencia (el PJ no lo es ha rato, ni lo será) pero sí en su salsa. Tiene atril nuevo (institucional por añadidura), contendrá a los gobernadores, quizá pueda acrecentar su poder y el de ellos, repartiendo un poco más el sabó. Si todos ganan, no fastidia tanto hacer crecer a los demás.



Duda: *"¿Y qué se hizo del café literario, cómo conjuga con el PJ?", se pregunta el decano escandinavo. Manda otro correo pero el politólogo ya se pasea por la sociedad civil. Será otro día.*

Vamos de paseo en un auto feo

Por M. W.

La perduración de normas legales dictadas por dictaduras militares es un atavismo lesivo para el sistema democrático. El caso más grave es la ley de radiodifusión, que consagra reglas atentatorias contra la libertad de expresión, la diversidad de emisores y el pluralismo entre otras lindezas.

En un rango ostensiblemente menor aunque también enojoso revista el régimen legal de las franquicias para compras de autos por diplomáticos extranjeros, tema que tuvo su cuarto de hora mediático en esta semana.

El tratado de Viena que da marco al sistema está reglamentado por una seguidilla de decretos del poder ejecutivo. El que marca las reglas generales es el número 25/70, dictado bajo la presidencia de facto de Roberto Marcelo Levingston. Luego lo complementaron (o rectificaron) parcialmente sucesivos decretos. Uno de ellos, dictado en 1976, durante la dictadura presidida por Jorge Rafael Videla, cobró especial interés en estos días: amplió a los agregados militares las facultades que hasta entonces tenían diplomáticos de mayor rango, cuyo tiempo de acreditación es usualmente más largo.

Ese beneficio corporativo se reguló (¿o no?) con cierto descuido que habilitó a los uniformados mayores facultades que a los propios embajadores. En todo caso, el favor corporativo se inscribió en el clima de época, de gloria y loor de los militares. Una conquista sectorial (o una prebenda) entre tantas.

Así que el régimen en el que, todo lo indica, colaron centenares de operaciones truchas es de viva estirpe dictatorial. El punto no es sólo formal, aunque lo formal también vale si de apuntalar la democracia se trata. Pero hay más, las normas dictatoriales (contra lo que rezaban sus autorretratos difundidos por selectas tribunas de doctrina) solían habilitar la discrecionalidad, la arbitrariedad y las canonjías a las élites de poder. Una pléyade de delitos jamás puede tener como condición suficiente a un sistema poroso pero es claro que esa característica los facilita.

En cuanto al decreto de Videla, que buscó mejorar la vida a los uniformados, cabe puntualizar que es una vieja semilla que todavía germina: la mayoría de los casos sospechosos que se conocen hasta ahora tienen como protagonistas a agregados militares.

Por Raúl Dellatorre

Gustavo Mujica

LA NUEVA ESTRUCTURA DEL EMPLEO EN LA ARGENTINA

El mercado de trabajo que no vemos

Hay una inmensa rotación en la que se destruyen y crean empleos, se cierran y abren empresas. El resultado neto es positivo, pero llama la atención la tasa de cambio. Informática y cultura fueron rubros record en expansión.

Leer que en el sector Servicios (excluido el Comercio) están empleados más trabajadores que en la Industria seguramente no sorprenda. En cambio, verificar que en el último año las actividades de informática generaron más puestos de trabajo que la industria automotriz, pese al boom de producción e inversiones de este último, no puede menos que llamar la atención. O que en pleno auge económico en Argentina en un solo año cerraron 40 mil empresas, destruyendo 157 mil puestos de trabajo. Claro que fueron más las que abrieron (56 mil) y los puestos que crearon (181 mil) en el mismo período. Pero son datos que muestran a las claras que hay una economía en plena transformación, donde el mercado laboral a veces pasa por ser destinatario directo de los cambios y, otras, por ser convidado de piedra en procesos de acumulación empresaria. Estos datos, y muchos más, surgen de un trabajo recién terminado por la Subsecretaría de Programación Técnica del Ministerio de Trabajo, en base a la información declarada por los empleadores ante el Sistema de Seguridad Social.

El estudio compara, fotográficamente, el mercado laboral tal como aparecía reflejado en los registros oficiales al segundo trimestre de 2007, con la situación imperante el año anterior. Abarca a las empresas privadas de los sectores Industria, Comercio y Servicios en todo el país y tiene, como primera conclusión, que en los doce meses bajo estudio el empleo creció en todos ellos en forma no demasiado dispar: 5,7 por ciento en la industria y 8,3/8,4 por ciento en Comercio y Servicios. El empleo neto generado llegó a 340 mil puestos, pero de inmediato aparece el primer dato sorprendente: dicha cifra es el resultado de 700 mil puestos creados en el año contra 360 mil destruidos. Es decir, por cada dos empleos que se crean en un año, se destruye uno.

Avanzando en la radiografía del mercado laboral, el estudio señala que los servicios concentran el 55 por ciento del empleo asalariado registrado, pero contribuyeron con el 60 por ciento del cambio neto de empleo entre 2006 y 2007. Es decir, que consolidan y avanzan en su posición de principal empleador de la economía. La industria, en cambio, da trabajo al 25 por ciento de los asalariados y tan sólo participó con un 18 por ciento de puestos creados. Es decir, va limitando el espacio que ocupa.

Inmediatamente, cabe preguntarse cuáles son los rubros del sector servicios que le imprimen tanto dinamismo a la generación de empleo. Y aquí siguen las sorpresas. El estudio de la subsecretaría que encabeza Marta Novik revela que el rubro que más puestos nuevos aportó entre 2006 y 2007 fue "servicios jurídicos, contables y empresariales", con 57 mil nuevos ocupados. Constituida en la rama de mayor peso en la generación neta de empleo del área de servicios, debería aclararse que bajo la denominación de "empresariales" pueden ocultarse diversas tareas tercerizadas por empresas grandes y medianas, como limpieza, seguridad, liquidación de haberes o reparaciones, que en otros momentos se cubrían con personal de la propia firma. Con el afán de bajar costos y quitarse responsabilidad como empleador, las empresas optan muchas veces por esta opción de contratación a favor de empresas de servicio creadas al efecto. Transporte automotor y ferroviario, y la rama hotelería y restaurantes también figuran con una dinámica de empleo importante, pero dentro de lo esperado. Lo que llama la atención es que los otros dos renglones destacados por su aporte a la creación de empleo dentro de Servicios sean las actividades de informática y las industrias culturales (cinematografía, radio y televisión). Con casi diez mil puestos nuevos en cada uno de ellos en el último año, su aporte a la demanda de trabajo a cualquier rama de la industria manufacturera es importante. La automotriz y la textil, inclusive.

Precisamente, al pasar al análisis del empleo generado en la Industria entre 2006 y 2007, se observa que cada una de estas últimas dos ramas mencionadas apenas aportaron siete mil puestos nuevos cada una. Pero por delante de ellas, sólo aparecen dos renglones de actividad: la rama de alimentos, que realizó el mayor aporte a la creación de empleo industrial en el período, con 12.600 puestos nuevos, y la industria petroquímica en su conjunto (incluyendo la química y la plástica), que contribuyó con 8 mil nuevos empleos. La industria metalúrgica aparece en ese ranking aún más relegada, con 6.500 puestos creados en el período.

En los doce meses abarcados por el estudio nacieron 56 mil empresas, pero cerraron 40 mil. De las que estaban antes y siguen estando, 111 mil expandieron sus dotaciones, 61 mil las contrajeron y 208 mil se mantuvieron sin cambios declarados. Las firmas que nacieron son la mitad de las que estaban y crearon empleo. Las que cerraron son las dos terceras partes de las que existían y redujeron sus planteles (40 mil contra 61 mil). Esto habla a las claras de la importancia de las aperturas y cierres en el mercado laboral.

Por varios aspectos, la acelerada dinámica que ofrece la entrada y salida de empresas del mercado es un arma de doble filo. Habla de una economía en crecimiento, pero con perfiles riesgosos. Por cada mil empresas que existían en 2006, se crearon más de 130, pero cerraron 95. Es una tasa de rotación demasiado elevada, que para el conjunto puede ser positivo, pero visto desde la empresa y el trabajador individual, que no se encuentren en un lugar privilegiado de la economía, puede ser sinónimo de inestabilidad. Además, que se abran dos puestos de trabajo por cada uno que se pierde también es un dato a favor. Pero cuando las cifras de creación y destrucción de empleo son elevadas, quiere decir que son muchos los trabajadores obligados a buscar nuevos horizontes por pérdida de fuente de trabajo. Y que haya una demanda de empleados tan elevada en el mercado puede ser un dato alentador si es que cuenta con las habilidades requeridas.

Que los sectores más dinámicos en la creación de empleo sean los renglones "nuevos" como informática, y estén relegados los tradicionales como textil o metalúrgico, también es un llamado de atención. No es fácil imaginar a un trabajador de edad avanzada que pierde su trabajo en alguna de estas ramas industriales incorporándose a las áreas más modernas y dinámicas. Aunque el estudio no hace consideraciones ni mención en particular sobre el sector de la construcción –el más fuerte creador de empleo entre los sectores tradicionales–, otra vez surge de estos datos que la valoración del cuadro de situación puede no ser la misma a nivel macro y desde el plano individual.

¿Y dónde están las pymes?

Por R. D.

Aunque la discusión sobre qué se entiende por pequeña empresa siempre es motivo de controversia, en general se ha aceptado que las pymes, como conjunto, concentran una enorme proporción del trabajo frente a las firmas grandes, usualmente visualizadas como capital-intensivas (mucha maquinaria y tecnología, poco trabajo vivo). Sin embargo, los datos del estudio realizado por la Subsecretaría de Programación Técnica del Ministerio de Trabajo llevarían a revisar algunos de esos conceptos.

Allí se revela que de los 340 mil puestos creados entre 2006 y 2007 en todo el país, 154 mil fueron generados por empresas grandes. Nada menos que el 45 por ciento. Sin embargo, la participación del sector de Grandes Empresas en el empleo total muestra que ese porcentaje no corresponde a circunstancias de un período excepcional, sino que guarda proporcionalidad con la situación preexistente. La participación de las Grandes en el empleo total registrado era, a mediados de 2007, del 48 por ciento.

Sólo si se toma como un solo grupo a las medianas, pequeñas y micro empresas se obtendría que este sector, por estrato de tamaño, aún sigue siendo más importante en el empleo que las Grandes. Pero en más de un sentido, una amplia franja de las consideradas empresas Medianas se asimilan, por sus características, propiedad de sus capitales e intereses, cada vez más a las Grandes. Las Medianas, por sí solas, emplean al 21 por ciento de los asalariados registrados en el país, superando en dos puntos a las Pequeñas. A las microempresas, en tanto, les queda una proporción del 12 por ciento de empleos de la economía.

Quizás deba reconocerse, en virtud de estimar la importancia real de las pequeñas empresas en el mercado laboral, que con un 40 por ciento de trabajo en negro, considerar sólo a los empleados en blanco no haga justicia con ese sector empresario. De todos modos, los resultados del estudio de la cartera laboral revelan otra realidad: el proceso de fuerte recuperación económica del último lustro permitió la vuelta a la actividad de muchas pymes, pero conservó un fuerte sesgo a favor de la concentración que se refleja en el fortalecimiento de las Grandes Empresas.

Cinco represores a juicio oral

El primer proceso oral y público por crímenes de la dictadura en el interior del país comenzará el martes. Declaran cerca de cien testigos.

Por Diego Martínez

Con cinco represores en el banquillo, más de noventa testigos y la ausencia casi confirmada del general Cristino Nicolaides, comenzará el martes en Corrientes el primer juicio oral y público del interior del país por delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura. Entre los imputados, ex miembros del Regimiento de Infantería 9, sobresale el capitán (R) Juan Carlos Demarchi, un empresario ganadero que despierta simpatías en las familias patricias correntinas a quien sus camaradas bautizaron "El Electricista" por sus destrezas con la picana eléctrica. Serán juzgados por asociación ilícita, doce casos de secuestros agravados, vejaciones, apremios, tormentos y las desapariciones forzadas de Juan Ramón Vargas y Rómulo Gregorio Artieda.

Además de Demarchi, interrogador en carácter de jefe de inteligencia del área militar 231, serán juzgados los coroneles Horacio Losito y Rafael Manuel Barreiro, y dos oficiales de Gendarmería: Carlos Roberto Piriz y Raúl Alfredo Reynoso. La situación de Nicolaides, condenado en diciembre a 25 años de prisión por cinco desapariciones, será resuelta mañana por el Tribunal Oral Federal de Corrientes. La información que tenían ayer los querellantes es que está internado en terapia intensiva en una clínica de Córdoba. Gracias a sus 82 años, el ex jefe del Ejército vivió el proceso en su prisión domiciliaria de Hilarión Plaza 3866, Cerro de las Rosas.

La causa del RI9 se reabrió a fines de 2003 con la presentación de familiares de Vicente Ayala, patrocinados por la Comisión de Derechos Humanos de Corrientes. En 2004 se sumaron los familiares de Vargas y Artieda, vistos por última vez en cautiverio en el RI9. Si bien los casos se unificaron, la causa se desdobló y el caso Ayala no fue elevado. En octubre de 2004 el juez federal Carlos Soto Dávila ordenó las primeras detenciones, que conmocionaron a la alta sociedad correntina. Sobre todo por el caso Demarchi, próspero ganadero que llegó a presidir la Sociedad Rural local. Su colega en la entidad madre, Luciano Miguens, suele enviar "saludos a Pancho" cada vez que pisa la provincia.



DyN

El capitán (R) Juan Carlos Demarchi es un empresario ganadero de Corrientes.
Sus camaradas lo bautizaron "El Electricista", por su habilidad con la picana.

La notoriedad de Demarchi y la imposibilidad de evitar el juicio también generó declaraciones eclesiásticas. En noviembre, el obispo correntino, monseñor Domingo Castagna, reivindicó la teoría de los dos demonios. El país "ha sufrido mucho por causa de la violencia subversiva y de la violencia represiva del poder ilegítimamente usado", dijo. La lectura sobre el terrorismo de Estado "es parcializada y mentirosa" y da lugar a "conclusiones inadecuadas e injustas", agregó. Días después, durante un homenaje a desaparecidos de Perugorría, el obispo de Goya, Ricardo Faifer pidió disculpas por "los hermanos católicos que no supieron interpretar el mensaje" cristiano durante la dictadura, palabras que los organismos locales interpretaron como un claro apoyo al proceso de justicia.

No sólo Demarchi hizo carrera. Los coroneles Barreiro y Losito estaban en actividad cuando fueron detenidos. El primero, destinado en el Regimiento de Monte Caseros. Losito era agregado militar en Italia. En 2003 el juez federal Carlos Skidelsky ordenó su detención por su actuación en la Masacre de Margarita Belén. La Cámara Federal de Resistencia lo liberó, pero allí culminó su aventura europea. Reynoso llegó a ser comandante de Gendarmería. Después descubrió la veta política. Fracasó como candidato a intendente de Orán, Salta, pero asumió como concejal, siempre por el Partido Renovador del capitán de navío Roberto Ulloa.

> **Cargos:** ***Serán juzgados por asociación ilícita doce casos de secuestros agravados, vejaciones, apremios, tormentos y dos desapariciones forzadas.***

Excepto los gendarmes Reynoso y Piriz, presos en Marcos Paz, y Nicolaides, en su casa, los militares imputados estuvieron detenidos desde el primer día en la Base de Apoyo Logístico de Resistencia, servidos por sus pares. Recién en diciembre, cuando el prefecto Héctor Febres apareció envenenado en su dúplex del Tigre, fueron trasladados al Instituto Penal de Campo de Mayo. Desde el miércoles están alojados en la Unidad 7 del Servicio Penitenciario chaqueño. A diferencia de los coroneles del Batallón de Inteligencia 601, que sólo asomaron la cabeza cuando no tuvieron otra alternativa, Demarchi & Cía. van a presenciar las audiencias.

Los jueces del TOF de Corrientes encargados de conducirlas y dictar sentencia son Víctor Alonso, Lucrecia Rojas Badaró y el conjuez Carlos Navarro. El último reemplaza a Vicente Constancio Espósito, quien debió excusarse porque fue juez federal durante la dictadura y las defensas de los imputados lo ofrecieron como testigo. Representarán al Ministerio Público el fiscal federal del Tribunal Oral de Chaco, Jorge Auat, el fiscal general federal correntino Germán Wiens Pinto, y el fiscal de primera instancia Flavio Ferrini, que actuó durante la instrucción.

Durante cuatro meses, ofrecidos por las defensas de los imputados, declarará medio centenar de militares retirados y capataces de estancia. Por las querellas darán testimonio más de 40 testigos, en su mayoría sobrevivientes del RI9. También la documentalista francesa Marie Monique Robin y miembros del Equipo Argentino de Antropología Forense que el año pasado identificaron a Rómulo Artieda, visto con vida por última vez en el RI9 y enterrado como NN en una fosa común del cementerio de Empedrado.

UN ABOGADO CUESTIONA LA PROTECCION DE LOS TESTIGOS

Un defensor compenetrado

Por D. M.

"No sé de qué hay que protegerlos si declararon hace treinta años y no han tenido ningún problema", declaró impávido Jorge Buompadre, abogado de dos militares imputados, en referencia al programa de asistencia y contención psicológica de testigos implementado por autoridades provinciales y nacionales. "Es un ignorante del desarrollo científico mundial. Es vergonzante que una universidad pública lo tenga como vicedecano", reflexionó Pablo Vassel, titular de la Subsecretaría de Derechos Humanos de Corrientes. Buompadre es vicedecano de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional del Nordeste. "Aun el más abyecto criminal merece asistencia letrada", pero "asumió una defensa política que lo aleja del mundo del derecho para acercarse al de la política y al de los defensores del terrorismo de Estado", agregó Vassel.

Se trata de "evitar que el costo emocional de reactualizar situaciones traumáticas como las torturas y tener enfrente a quien los haya torturado o secuestrado no paralice a los testigos", explicó Victoria Martínez, responsable del plan nacional de contención y asistencia a testigos y querellantes en juicios por terrorismo de Estado.

"No sé de qué hay que protegerlos si declararon hace treinta años y no han tenido ningún problema. Me parece que es un pseudo plan elaborado por el Estado para manipular a los testigos", fue la respuesta de Buompadre. Las declaraciones "¿serán dirigidas por un psicólogo?", ironizó.

Vassel calificó sus palabras como "aberraciones imposibles de soslayar". Es evidente que "a la defensa de los carniceros del RI9 no le gusta que se proteja a los testigos". Le recordó que de cuatro juicios que llegaron a su etapa oral y pública, en uno se secuestró a un testigo clave, que permanece desaparecido, y en otro se asesinó al imputado 48 horas antes de su sentencia. Ambos hechos "confirman la peligrosidad del aparato del terror".

Vassel destacó la importancia de la asistencia psicológica a quienes atravesaron traumas extremos. "De las consecuencias del estrés postraumático hablan los sobrevivientes del Holocausto nazi, que lo sufren aún hoy, los ex combatientes de Malvinas y cualquier persona que haya sido víctima de una golpiza o violación. Hay protocolos científicos y carreras universitarias especializadas en la materia. Buompadre es un ignorante del desarrollo científico mundial. Es vergonzante que una universidad pública lo tenga como vicedecano", consideró.

"Buompadre puede defender a quien quiera, puede ganar fortunas con ello, pero no está obligado a asimilarse en sus valores humanos a sus clientes y mucho menos a ejercer verbalmente la misma crueldad que ejercían sobre sus víctimas personas que violaban a los detenidos, que torturaban con sadismo", concluyó.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°7 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "Picado grueso", de Juan Sasturain: $10. - Opcional DVD "Televisión x la Identidad": $ 20. - Opcional DVD N°1 "Charles Chaplin": $ 20

Página/12 20 AÑOS

LA SITUACION DE LOS NUEVOS INTENDENTES DEL CONURBANO

Derecho de piso municipal

En Esteban Echeverría y Almirante Brown hubo hechos de violencia atribuidos a los ex caudillos locales. Los recién asumidos también denuncian cuentas que no cierran y robos de expedientes.

Por Julián Bruschtein

Un auto baleado, un camión quemado, expedientes perdidos, discos rígidos vaciados, cuentas en rojo. Con estas situaciones se encontraron algunos intendentes del conurbano que se impusieron, desde el propio kirchnerismo, a los caudillos locales en las últimas elecciones. Estos nuevos jefes comunales denuncian a sus antecesores y aseguran que "existe un enfrentamiento entre las viejas formas de hacer política" con prácticas diferentes que se plantean bajo el paraguas K.

En el partido de Esteban Echeverría fue Fernando Gray, por el Frente para la Victoria (FPV), quien logró llegar al Ejecutivo municipal. "No nos dejaron nada, se llevaron computadoras, muebles y hasta las cortinas de la oficina de la intendencia porque se nota que fueron puestas una vez que supieron que habían perdido", dice mientras las señala y muestra la evidencia de que ninguna llega a cubrir todo el ventanal. Con las marcas de los cuadros que ya no están en las paredes, Gray recibió a **Página/12** en medio de los bombos y los petardos que los recolectores de basura hacen sonar en la puerta del edificio de la Intendencia. "Tenemos 25 millones de déficit como herencia. Por ahora nos estamos dedicando a renegociar montos y contratos con empresas porque no tenemos mucho margen", explica.

Funcionario del Ministerio de Desarrollo Social que conduce la hermana del ex presidente, Alicia Kirchner, Gray desembarcó en un municipio que estaba comandado por Alberto Groppi, denunciado por complicidad con la última dictadura. A mediados de la semana pasada, un camión comunal encargado de limpiar las ramas de las calles de Monte Grande fue interceptado por cuatro personas armadas que, después de apartar a los trabajadores municipales del vehículo, lo rociaron con combustible y lo prendieron fuego. Al terminar la faena les advirtieron: "Esto no es con ustedes, es con el municipio. Esto recién empieza". "Está claro que nos estamos enfrentando a mafias que están enquistadas y que están ligadas a las viejas formas de hacer política", grafica Gray.

Otro intendente que denunció haber recibido una "advertencia" fue el de Almirante Brown, Darío Giustozzi. En el transcurso de la semana pasada, el auto oficial en el que se traslada todos los días fue acorralado por otro vehículo y recibió unos cuantos disparos de bala en el asiento trasero donde suele viajar el intendente, que no se encontraba dentro del vehículo. Giustozzi afirmó haber recibido un llamado intimidatorio en el que le advirtieron: "La próxima sos boleta". Ante **Página/12** aseguró que entre las razones que barajan es "evidente que hay sectores que quieren mantener lo que están perdiendo".

"Debemos estar haciendo algunos cambios bien para que reaccionen de esta manera. Esto es producto de nuestra acción de gobierno", explicó enérgicamente Giustozzi. El partido de Almirante Brown es vecino de Esteban Echeverría, por lo que el dirigente mostró preocupación por la ola de acciones violentas en la zona. "No sólo está pasando en estos dos distritos, en San Vicente y en Lanús también están sucediendo hechos parecidos." A partir de su llegada a la intendencia, unos días antes de que termine el año, un grupo de empleados municipales, a quienes se sindicó después como seguidores de Jorge Villaverde, el caudillo local hasta esa elección, se manifestó frente al edificio municipal denunciando presuntos despidos. La protesta terminó con partes del edificio rotas y algunos heridos. "Pueden hacer desaparecer expedientes y borrar información de los discos rígidos, pero no nos van a detener", sentenció Giustozzi.

En Quilmes, una semana antes de las elecciones que lo consagraron intendente, el sindicalista y ex diputado Francisco "Barba" Gutiérrez recibió en el frente de su casa de Bernal una lluvia de balas. Quien llevaba las riendas de la municipalidad quilmeña era Sergio Villordo, delfín del ministro Aníbal Fernández. Gutiérrez los señaló públicamente como responsables de lo sucedido. "Desde el vamos, cuando nos entregaron la intendencia en la escribanía, estaba bien claro cómo iban a ser las cosas. Nos vaciaron todos los edificios antes de irse –afirmaron desde la intendencia quilmeña–. Incluso hay dos máquinas nuevas, topadoras y palas, que todavía no pudimos localizar."

En Luján, Graciela Rosso le ganó a Miguel Prince, quien se presentaba para su reelección. Rosso, viceministra de Salud de la gestión de Ginés González García y ex diputada nacional, denunció la falta de documentación de una de las oficinas lindantes con su despacho. "La primera anormalidad que encontramos fue que no estaba el libro de inventario de la municipalidad. Pero ahora robaron un expediente de revisión de la deuda de 21 millones de pesos con que recibimos el municipio", dice y explica que "se acercó una gran cantidad de gente exigiendo deudas que el municipio había contraído con ellos, pero no tenían ningún comprobante ni factura". Una semana después del robo, aparecieron algunos afiches en los que se vinculaba a la intendenta con la ex presidenta Isabel Martínez de Perón y el represor Raúl Guglielminetti. Estaban firmados de manera apócrifa por la agrupación "La Cámpora", que responde a Máximo Kirchner. "Esa agrupación no tuvo nada que ver porque son compañeros con los que trabajo desde hace tiempo. Son sectores que estuvieron involucrados con la gestión anterior", dijo Rosso.

El punto en común de esta nueva generación de intendentes es que los ganadores suplantaron a quienes habían competido por el mismo espacio y habían apoyado a Cristina Fernández de Kirchner como candidata a la presidencia. "Tenemos mejor trato con la oposición, con la que ya tenemos agenda en común con la que empezar a trabajar, que con los propios personajes que supuestamente deberían ponerse al servicio del proyecto que está en marcha", deslizó alguno de los intendentes, anticipando el debate que se viene a raíz de la reestructuración del peronismo que está armando el ex presidente Néstor Kirchner.



El camión comunal de Esteban Echeverría que fue quemado la semana pasada.
En esa localidad, Fernando Gray le sacó la intendencia a Alberto Groppi.



El auto del nuevo intendente de Almirante Brown, Darío Giustozzi.
Fue interceptado y recibió disparos de bala en el asiento trasero.

El tema inseguridad

"Siempre dijimos que es imposible resolver el tema de la inseguridad de la noche a la mañana, porque sería mentirle a la ciudadanía", explicó el jefe de Gabinete bonaerense, Alberto Pérez. El funcionario pidió "confianza" para enfrentar el problema y ratificó que se volcarán "entre cuatro mil y 4500 policías más a las calles", a quienes se sumarán 1200 efectivos más que realizan otros tipos de tareas. Además de mayor presencia policial el gobierno de Daniel Scioli impulsa una reforma de la ley penal. Pérez aseguró que "todos los actores" participarán para dar su opinión .

Informes de contratados

El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, deberá imprimir otra lista con los 2300 contratados despedidos el 31 de diciembre último. Esta vez, el pedido de informes se lo realizó la diputada porteña Liliana Parada, que le reclama la nómina completa en el término de 10 días hábiles. El lunes pasado el macrismo debió presentarle el listado al juez Roberto Andrés Gallardo, pero le solicitó una prórroga. Amparada en el derecho a la información de la legislación de la ciudad, Parada pide a la administración porteña el detalle de cada uno de los contratados y además "los criterios que se han esgrimido para decidir la no renovación".

Desmienten a Bullrich

Desde ATE salieron a desmentir las declaraciones del ministro de Desarrollo Social porteño, Esteban Bullrich, quien dijo a **Página/12** en un reportaje que no había habido ningún despido en Casa Puerto, un centro de rehabilitación para adictos al paco. El ministro advirtió que no se despidió a médicos ni enfermeros. Según fuentes gremiales, dos personas que trabajan allí –una de ellas médica– tenían un contrato de locación de servicio y fueron informados verbalmente de que se les iba a rescindir el contrato. Luego de los amparos judiciales volvieron a trabajar.

N° 16. FEBRERO 2008. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

SIGUEN EN LA CARCEL POR NO PODER PAGAR LA FIANZA

PRESOS POR POBRES

Por Raúl Kollmann

Diego Frías, Darío Neves y Martín Ceviranes, tres humildes trabajadores, sin antecedentes, llevan dos años y un mes en la cárcel de Devoto debido a una causa judicial por secuestro que, según todos los especialistas consultados por este diario, tiene un rotundo olor a armado policial. Lo más asombroso es que en los últimos once meses ningún tribunal quiso hacerse cargo del expediente y los jueces se vienen pasando la causa, unos a otros, desde marzo de 2007. El moño dramático lo terminó poniendo el Tribunal Oral Federal Nº 5 de San Martín. A fines del mes de diciembre dictó la libertad de los tres pero les puso como requisito una garantía personal de 200.000 pesos. Frías se presentó a sí mismo, a su madre y a un cuñado como garantes, pero al tratarse de una familia humilde, que en los últimos tiempos tuvo que vender todos sus bienes para sobrevivir, el tribunal de feria denegó la libertad por no cubrir el monto requerido. En otras palabras, la Justicia les dice que pueden salir de la cárcel, pero eso no se puede concretar por su pobreza. Esta semana, los familiares y vecinos de los tres detenidos realizarán una marcha de protesta frente al tribunal.

El encargado de la investigación, el oficial de la Policía Bonaerense Pablo Machicote, determinó que Frías, Neves y Ceviranes participaron del secuestro de dos personas a partir de un testimonio, el de una tal Graciela, vecina del barrio. Graciela se mudó y nunca pudo ser localizada. O sea que en ningún momento declaró en la Justicia. ¿Cómo llegó Machicote hasta Graciela? El oficial dice que a través de otra vecina, Elda Gamarra. Gamarra, sin embargo, declaró judicialmente que jamás le presentó una Graciela a Machicote. A esta historia le siguieron reconocimientos más que dudosos, testimonios oscuros, declaraciones de policías que se contradicen.

Lo curioso del caso Frías-Neves-Ceviranes es que hace más de un año fue detenida una persona más. Este sujeto, de frondoso prontuario, sí aparece seriamente comprometido con el secuestro ya que, por ejemplo, sus huellas digitales coinciden con las encontradas en el vehículo en el que estaban cautivos los dos secuestrados. Pero el individuo no tiene relación alguna con los que están presos ni la fiscal Rita Molina pudo encontrar vínculo de ningún tipo.

Por el otro lado, las huellas digitales encontradas en el vehículo que se usó en el secuestro no coinciden con las de los tres detenidos, ninguna escucha telefónica los incrimina, nada se encontró en los allanamientos y explicaron ante la fiscal dónde estaban aquella noche. Es más, Frías compró el 31 de diciembre de 2005 un par de zapatillas en Corner Deportes, por un total de 241 pesos. Para poder solventarlas sacó un crédito de Full Cred para pagar ese importe en seis cuotas. Sería una movida más que extraña de una persona que, si hubiera tenido relación con el secuestro, acababa de cobrar una parte del rescate de 5000 pesos unas horas antes.

La fiscal Molina y los jueces que actuaron en el expediente siempre dieron la misma respuesta: "que se defiendan en el juicio oral". Los defensores insistieron una y otra vez en que la investigación debía ser reabierta, pero la contestación fue idéntica: "cualquier cosa debe sustanciarse en el juicio". En marzo de 2007, el expediente llegó al Tribunal Oral Federal número 5 (TOF 5) de San Martín, integrado por los doctores Alfredo Ruiz Paz, Julio Reynoso y Marcelo Díaz Cabral. Los magistrados sostuvieron que al no tratarse de un secuestro de envergadura y que no ponía en riesgo la seguridad nacional correspondía que pasara a la justicia ordinaria de San Isidro, la jurisdicción en la que ocurrieron los hechos. El expediente viajó entonces hasta el Tribunal Oral número 1 de San Isidro, que integran los doctores Carlos Tarsia y María Elena Márquez. Los magistrados tardaron ocho meses para declararse incompetentes, o sea que nada se hizo en todo ese tiempo. Los jueces de San Isidro terminaron devolviendo la causa a San Martín y el TOF 5, a su vez, mandó el expediente a la Corte Suprema de Justicia de la Nación para que el máximo tribunal resuelva quién se debe ocupar del juicio. Como es obvio, nadie sabe cuánto tardará la Corte en expedirse. Mientras tanto ya transcurrieron otros dos meses.

> Son tres jóvenes humildes acusados de un secuestro en una causa sospechada de estar armada por la policía. Llevan más de dos años detenidos. Los jueces se pasan el caso uno a otro. Ahora podrían salir libres, pero se les fijaron 200 mil pesos de fianza. Y como no tienen ese dinero, siguen encarcelados.

Los defensores de los detenidos, doctores Adrián Albor, Mariano Marcovechio y Atilio Neira, pidieron la libertad en razón de que los tres trabajadores llevaban ya dos años detenidos. El último día del año, antes de la feria, y después de recibir los resultados de los estudios socioambientales de las familias de los presos, los jueces finalmente les concedieron la libertad hasta el juicio. Sin embargo, fijaron dos condiciones:

◆ Una garantía personal para cada uno de 200.000 pesos. Eso significa que dos o tres personas debían firmar como garantes exhibiendo bienes que totalizaran ese valor.

◆ Los garantes debían presentarse tres veces por semana en el tribunal entre las 7.30 y las 13.30. Como es obvio, ese trámite no lo puede cumplir alguien que trabaja, por cuanto, además, la sede del Tribunal no es cercana ni a los domicilios ni a los trabajos de Frías, Neves y Ceviranes.

Los defensores de Frías, los abogados Albor y Marcovechio, presentaron como garantes a su madre, a un cuñado y al propio Frías, que volverá al aserradero donde trabajó durante años antes de ser detenido. El dueño del aserradero ya se lo adelantó al tribunal de San Isidro. La vivienda que habita la familia Frías no cubre ni de cerca la garantía requerida, más todavía si se considera que en los últimos dos años tuvieron que vender casi todo para mantenerse. Pero, además, la condición de que los garantes se presenten tres veces por semana limita hasta al propio Frías: es difícil que el aserradero le permita salir tres veces por semana entre las 7.30 y las 13.30.

El defensor de Neves, Neira, pedirá esta semana la libertad porque nadie puede estar preso debido a su pobreza. "Razones de índole económica han frustrado la libertad judicialmente resuelta –señala Neira–. Ya la Cámara de Casación ha dicho que aun cuando la caución esté fijada sobre la base de pautas que parecen razonables, si en los hechos el factor económico es insalvable, corresponde adecuar el monto de la fianza con la finalidad de no frustrar el derecho a la libertad. La Corte también señaló que la caución no debe implicar un castigo desigual a personas de escasos recursos económicos", cita el abogado Neira.

En realidad, todos los defensores de los detenidos presentarán esta semana un pedido al TOF 5 para que ponga en libertad a Frías, Neves y Ceviranes bajo caución juratoria. Las familias de los detenidos y los vecinos del barrio acompañarán el pedido con una concentración de protesta frente al Tribunal. Los tres deberán ser juzgados y ello ocurrirá recién cuando la Corte se expida en una causa que fue irregular desde el principio, lleva ahora casi un año perdido porque los jueces no aceptan hacerse cargo y, para colmo, mantiene en la cárcel a trabajadores a los que se les concedió la libertad, pero no tienen dinero para exhibir.

CONVERSACION CON LA ENSAYISTA ADRIANA GOMEZ SOBRE VALIJAS, DOLARES Y POLITICA

"El dinero sirve para borrar los rostros y los rastros"

Desde la valija de Antonini Wilson a las de Amira, desde la bolsa de Miceli a los miles de pesos quemados en un instante en fuegos artificiales. El dinero ocupa la tapa de los diarios y el centro de las preocupaciones cotidianas de casi todos. Una mirada diferente sobre ese dinero que determina el poder, la ocultación y las mentiras que lo rodean.

Por Jorge Halperín

La ecuación "Dinero-valijas-política" genera en la prensa múltiples escándalos. La valija del extraño emisario venezolano Antonini Wilson no abandona los titulares y compromete las relaciones internacionales, y la bolsa de la ex ministra Felisa Miceli reaparece cada tanto por su derivación judicial. En los tiempos de Carlos Menem, las valijas millonarias de Amira Yoma hicieron el "deleite" del público informado y no informado. Mucho dinero junto y exhibido parece marcar el límite de lo tolerable. Sin embargo, por muy espectacular que sea la magnitud de los escándalos, es imposible romper la barrera de invisibilidad que protege a los "terceros" actores de estas operaciones. "Más dinero lava a este dinero sucio", dice la ensayista Adriana Gómez, docente de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y autora del libro *El dinero y las palabras; conexiones insospechadas*. Gómez habla sobre esos vínculos oscuros y describe las fuertes analogías entre los sistemas del lenguaje y de la moneda.

–Las grandes sumas de dinero parecen requerir el anonimato. ¿Qué pasa cuando, como en los casos que llenan los titulares de los diarios, ese anonimato se rompe?

–Se lo puede relacionar con esta especie de genealogía o metáfora que yo hago en mi libro sobre el lenguaje del dinero. El caso de Antonini Wilson está muy teñido de lo anónimo, característica que es muy propia del dinero como sistema de intercambio. El dinero que apareció en esa valija no existía. En principio, se desconocía aquí a su portador, no se sabía adónde iba, de quién era, no estaba marcado. Representaba la forma perfecta del dinero, que es justamente su ser anónimo. Era un dinero que no dejó huellas, o que dejó pocas. Otro rasgo interesante: las grandes cantidades de dinero y los rostros, que siempre remiten a algo particular, individual, que tienen colores y gestos, ambas cosas no se llevan bien. El dinero, que tiende a este vacío de contenido, y las caras, históricamente no se llevan bien... hay ejemplos, como el de Alfredo Yabrán: cuando su rostro se hizo visible, su fotógrafo lo pagó muy caro.

–El mismo Yabrán dijo que fotografiarlo era como pegarle un tiro, y, en cambio, ahora que ya no está "visible", es como si hubiera revivido: la gente cree que sigue vivo...

–Identificar sus rasgos particularizantes, siendo que el hombre está asociado a una gran masa de dinero, eso parece intolerable. Digamos que el dinero grande y los rasgos personales de cierto sujeto no van bien, siempre producen escándalos. Lo de Antonini Wilson es muy curioso, además, porque con este ser anónimo, rodeado por un velo de misterio, el dinero borró sus pistas. Hubiéramos podido pensar que era un fenómeno de "lavado" si no hubiera tenido estas connotaciones y si no hubiera habido un "quebrado", Durán, que dijo, no sabemos si con intenciones políticas o simplemente para cubrirse, que iba para la campaña de Cristina. El propio Antonini, portador de este dinero, tiene una identidad incierta: tiene doble nacionalidad, es estadounidense y venezolano...

–No sabemos si es un hombre de Chávez o es de la CIA...

–No lo sabemos. No se hace ver mucho fuera de un ámbito íntimo. Vive en lugares como Miami, donde los excesos pasan desapercibidos, y donde nadie es nadie por tener una Ferrari o por pasear en un barrio cerrado. Y otra cosa muy importante: en una época en la cual la inteligencia y el dinero son los valores centrales, una de las profesiones más importantes es la de intermediario que, como la profesión del administrador de empresas, implica una despersonalización. Le pasa algo por las manos... el hombre es un intermediario y tiene algunas sociedades que comercian armas, petróleo, etc., pero no agrega valor en nada.

–Además, el intermediario "es" en tanto nexo entre otras personas, no por él mismo.

–Y eso nos remite al origen del dinero. En tiempos remotos teníamos el trueque para que nos entendiéramos vos, que tenías una bolsa de maíz, y yo, que tenía una vaca, y no siempre teníamos una coincidencia de deseos, porque con la multiplicación de las poblaciones y la formación de las ciudades cada vez menos se producían estas coincidencias. Tuvo que haber un tercero que hiciera que tu bolsa de maíz y mi vaca carecieran de esas características tan específicas como los valores de uso y de deseo como para que los dos pudiéramos obtener lo que queríamos. En todo caso, yo la vaca, y vos un dinero que te permitiera comprar otra cosa que necesitabas, que no era el maíz. Entonces, ese tercero –el dinero, el intermediario y también el lenguaje, entendido como transacción verbal– tiene que ser funcional. Tiene que estar vacío de contenido, tiene que estar petrificado y tiene que ser como el centro de un consenso que hace funcionar a las cosas. Así, el dinero hace funcionar a las cosas. Es un lenguaje que todos entendemos. Todos entendemos lo que es un billete de diez pesos o de diez euros y no todos, en cambio, entendemos una frase cualquiera que puede ser críptica y dar lugar a confusiones, o a múltiples sentidos, y desvíos. En ese sentido, el lenguaje de las palabras tomó o se contagió de esta funcionalidad del dinero, que achata, para lograr que todos se entiendan rápidamente.

–Sigamos con las valijas: las otras de los escándalos han sido manejadas por mujeres, y son casos diferentes. En uno, al menos en la enunciación de Felisa Miceli, el dinero era para comprar un departamento, o era para el hermano, que se lo dejó. En el caso de Amira, todo suena a lavado de dinero.

–El caso de Miceli es bastante emblemático. Porque el dinero fue un elemento explosivo de la política. Que le encuentren dinero a uno estando en la función pública o en la política siempre es comprometedor. Pero es sopa de su propio chocolate en una ministra de Economía que se encarga de manejar el dinero de la Nación, que está habituada a controlar flujos financieros. Es casi como una invitación a pensar que le plantaron un muerto, porque se trata de un descuido muy grande con una cantidad muy pequeña.

Volver invisible lo que está vacío

–En todos los casos citados –Antonini, Felisa Miceli y Amira Yoma–, los escándalos tienen que ver con que hay un tercero o varios terceros que permanecen en la penumbra. Uno dice "Si éste traía una bolsa de dinero, ¿quién se la dio y para qué?". Siempre está el personaje que toma estado público y los que continúan en las sombras.

–Esto nos lleva al fenómeno del lavado de dinero, que es otro concepto bastante jugoso, además, desde el punto de vista de las ideas. Porque al dinero, cuya propiedad más importante para que funcione como medio por excelencia es ser lo menos particular posible, también se lo puede lavar. O sea, ya está vacío de contenido, y algo que está vacío de contenido es lavable. Y lavar algo que ya está vacío de contenido es como cepillarle los dientes a Mariana Fabbiani. O sea, querer limpiar algo que se supone que por origen ya está limpio de cualquier rasgo subjetivizante, particular, individualizante, gestual, de color, etc.

–Y todavía se puede seguir llenando páginas de los diarios con las valijas de Amira Yoma, de Felisa Miceli y de Antonini Wilson, y probablemente los terceros que les dieron el dinero o que se lo iban a quedar seguirán siendo anónimos. Quiero decir que estos casos pueden ser verdaderos tsunamis de escándalos y, sin embargo, no hay modo de romper esa barrera de anonimato de los terceros en cuestión.

–Y yo agregaría que eso mismo lo permite el dinero. No nos quepa duda de que, en este momento, tanto los contactos en Venezuela como los contactos en Estados Unidos, y estos testigos están siendo "adornados" y están acordando tratos seguramente de reducción de penas o lo que fuera, como para limpiar todo. Los peces gordos nunca caen. Si caen, sucede en escenas muy raras y truculentas, como el caso de Yabrán, de quien nadie vio el cuerpo y todavía circulan esas bromas de que está en Siria o que se hizo cirugía estética. Se descubre dinero sucio, y el mismo dinero viene detrás del dinero para tapar todo, porque el dinero remite siempre a más dinero.

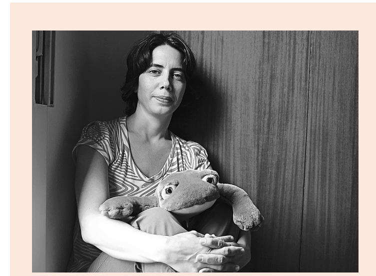
–Otra conclusión posible es que el dinero es tan poderoso que puede de volver invisibles a ciertas personas y organizaciones. En la sociedad de la imagen, el dinero todavía conserva el poder de hacerlos invisibles.

–Y hacerte invisible es también borrar tu cara. Y así es más fácil. Otra vez derivamos hacia algo que une al tema de las palabras y el dinero: el movimiento hacia la abstracción. Nos sentimos más cómodos o borramos nuestras huellas o somos menos culpables o estamos más cómodos manejándonos en el mundo de la abstracción. Por ejemplo, hablamos hoy tranquilamente y decimos "Bueno, mientras que la valija de Antonini tenía 800 mil dólares, Amira pasó valijas con diez millones". O decimos: "Tal candidato obtuvo diez millones de votos". O "Tal acontecimiento afectó a diez millones de personas". ¿Alguien vio diez millones de personas o diez millones de votos o diez millones de dólares? Bueno, con los dólares puede haber alguien, en fin. Pero nadie vio esas magnitudes y esas cantidades, y, sin embargo, nos resulta tan fácil hablar de eso. Así como hablar de algunos conceptos que también son tan abstractos como un encaje financiero o trasplantar conceptos de la física o de la química a las ciencias sociales. Entonces, tenemos gente hablando de entropía, de sinergia... Por ejemplo, la entropía podría explicar el fenómeno de las coimas, de las pérdidas necesarias para que las cosas funcionen porque estos desvíos de dinero, estas coimas, etc. son como lubricantes, procesos que hacen que determinadas cosas funcionen. Son operativos.

–De hecho, la percepción en la sociedad es que la política tiene mecanismos de financiación oscuros sin los cuales no se podría ejercer el poder. Así como también el empresario dice en privado: "En este país, si no arreglás por izquierda, no podés trabajar". Es decir, habría una tolerancia a la corrupción en función de que permite que las cosas funcionen.

–Ahí está. Y no pasa solamente en nuestro país, es una lógica global. Las coimas que hay en China... Ahí estamos hablando de fenómenos astronómicos de dinero. Pero el dinero fue evolucionando hacia sus formas más lógicas desde el punto de vista de su identidad, que son justamente los flujos invisibles. Es decir, las tarjetas de crédito, las transferencias bancarias, los encajes, los interdepósitos. El papel todavía ensucia, la moneda era pesada, se habla de peso –nosotros teníamos el peso–. La moneda era pesada, dejaba más marca todavía, más huella, tenía un relieve. El papel es más liviano, es más transportable, es todavía un poco más impersonal. En este contexto en que el dinero se torna invisible, que aparezcan billetes en valijas es un fenómeno que todavía salta a la vista y que justamente es un ancla particularizante. Hay algo ahí que alguien lo puso o va para algún lugar. Tiene que explicarse de alguna manera. En cambio, hoy los flujos son mucho más etéreos y, en ese sentido, son mucho más cómodos, menos ensuciantes, menos palpables, menos materiales...

–Dejan menos huellas... Ahora, si la existencia y la circulación misma del dinero está basada en la confianza, ¿por qué aparece el dinero como móvil de tantas traicio-

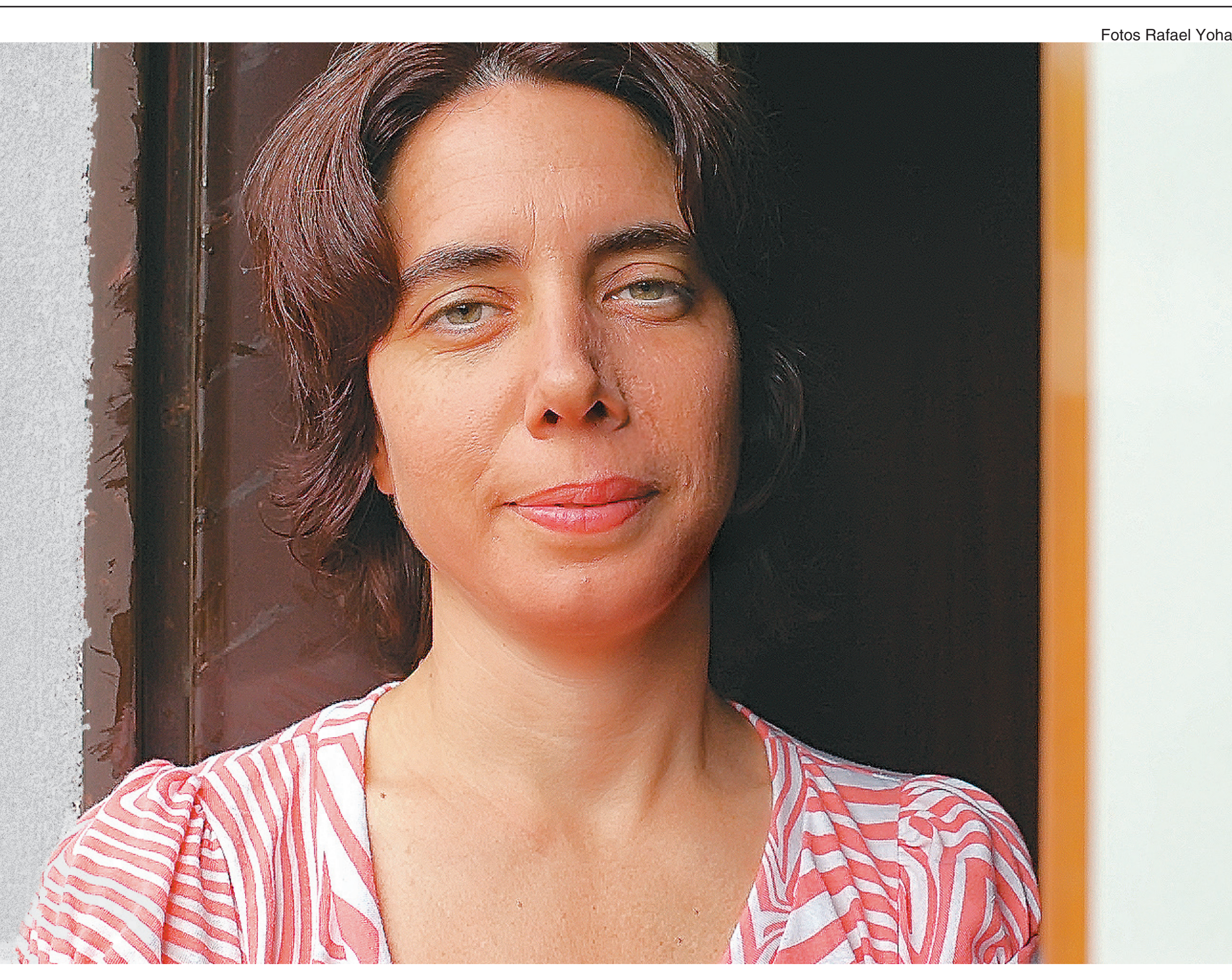


Felicidad: *"¿Qué es ser feliz? ¿Tener diez palos verdes guardados en una cuenta? Tampoco alcanza, ahí tenés a Scioli, que quiere ser gobernador".*



Proceso: *"Cuando se descubre dinero sucio, el mismo dinero viene detrás del dinero para tapar todo, porque el dinero remite siempre a más dinero".*

Fotos Rafael Yohai



nes? *In God we trust* (En Dios confiamos), dice, por ejemplo, el billete de dólar.

–*All Others Pay Cash*. El habla popular estadounidense agrega (En Dios confiamos) "todos los demás tienen que pagar en efectivo". Yo haría una disquisición acerca de elegir las palabras. Detrás del sistema de intercambio y comunicación que es el dinero subyace una necesidad de consenso social. Detrás de ese papel hay oro, hay divisas, hay algo que lo respalda. Todos sabemos, y lo sabemos desde antes del corralito, la crisis del '30 en Estados Unidos, etc., que si personas, instituciones u organizaciones importantes empiezan a dudar de que estos papelitos sean solventes o si hay gente que tiene demasiados papelitos, entonces se preguntan de qué están hechos esos papelitos y quieren ir a ver de qué están hechos los papelitos a una institución que los respalda, como un banco. Y entonces hay mucha cola, y estos papelitos, al haber tanta gente, al haber proliferado, al haberse acumulado, tienen poco correlato dentro del mundo de lo real, del mundo material. Así, sabemos que si se quiebra la confianza tiembla todo ese sistema que tiene que ver con un consenso, con un orden social, con un ponernos de acuerdo, diría Nietzsche: ponernos de acuerdo, porque los hombres tendemos a la dispersión y al desacuerdo y al conflicto.

–Mencioné el tema de la traición. Está muy instalada en la gente la idea de que todo el mundo tiene su precio, que los valores de una persona pueden licuarse rápidamente según la suma a la que él acepte traicionar a sus amigos o a sus principios. "Este tipo, ¿cuánta plata cuesta?"; "Todos tienen un precio...".

–Todos tienen un precio, en todo caso lo que faltan son financistas...

Pasión de multitudes

–Bueno, se repite el juego de preguntar: "¿Por cuánto dinero estás dispuesto a firmar un pacto con el diablo?" Según este juego, el dinero es más poderoso que los valores de las personas porque puede doblegarlas. En cambio, se considera más excepcional que suceda lo contrario, que una persona resigne todo el dinero por sus valores.

–Esa es una operación que la podemos estar mencionando acá livianamente, pero que ha llevado siglos y siglos durante los cuales los valores estuvieron muy asociados –sobre todo en la Edad Media– a la religión. En determinado momento de la historia, la religión pierde su valor como gran explicadora de los actos humanos, y en la época del Renacimiento los hombres, que siempre necesitan una explicación última o una autoridad última, empiezan a girar y a depositar su creencia en la ciencia.

Obviamente, la ciencia está muy vinculada a temas lógicos, al método científico, observador imparcial, observador que prácticamente está mirando como si fuera un instrumento y que no se involucra con la cosa. Entonces, ya empezamos a manejarnos en un nivel de abstracción importante, y llega un momento donde hay una pasión, no por un valor religioso, no por una religión, no por una figura, no por Gandhi, tampoco por la ciencia, porque los paradigmas científicos se van comiendo uno a otro con facilidad o rapidez.

–¿Cuál es, entonces, la nueva pasión?

–Es el dinero: pasa a ese lugar de gran explicador universal de los movimientos de los hombres y se desarrolla una pasión por el dinero. ¿Por qué esa forma perfecta del Dios? Porque es una potencia. Dios era una potencia creadora, pero necesitamos en un punto agregarle barba, particularizarlo, hay un libro –la Biblia– que se supone que tiene que ver con la historia que él protagonizó. Y el dinero también tiene una historia que fácilmente olvidamos porque la memoria dentro de este mundo que hablábamos no es un valor importante. Entonces, yo deseo tener dinero. ¿Para qué? Para después tener más dinero, y cuando a ese dinero lo liquide en un viaje, el momento de consumación de ese deseo va a ser mínimo porque ya voy a estar pensando de nuevo en recuperar mi potencia. En ese sentido, el dinero se ha transformado en un fin. Yo no deseo ir a Polinesia, deseo tener más dinero. Entonces, lo que vos decías sobre que cada uno tiene su precio y todos podemos identificarnos con esta forma abstracta que es el dinero, es porque todos deseamos controlar la pura potencia de algo.

–¿Para qué?

–Bueno, ¿qué poder quiero?, ¿poder de qué?, ¿de ser feliz? ¿Qué es ser feliz? ¿Tener diez palos verdes guardados en una cuenta? Tampoco alcanza, ahí tenés a Scioli, que quiere ser gobernador. ¿Para qué? Probablemente para tener más poder, porque la política es también el mecanismo del poder. ¿Para qué necesitaba presentarse de nuevo Menem a las elecciones? Entonces, cuando uno ha degustado un poco el tener potencia, que es poder –la potencia es el poder de hacer algo–, eso hace que desee multiplicarlo. El dinero se multiplica también a sí mismo, y resulta muy sencillo medirse a través de eso. En cambio, es mucho más difícil medirnos en torno de qué te hace a vos más feliz. Y vos te comprás otra casa. ¿Ya te realizaste, pudiste detenerte unos cinco años en el placer de disfrutar tu nuevo lugar? Es raro. De inmediato se te aparece un nuevo proyecto o algo para lo cual lo primero que necesitás hacer es acumular determinada cantidad de nada, porque el dinero es nada, pero es poder para hacer otra cosa.

–Por otra parte, también es algo que podríamos perder. El dinero es algo que te hace imaginar que puedas alcanzar todos tus fines y, en el otro extremo, puede ser la fuente de los pensamientos más tortuosos. Es decir, si lo pierdo, y caigo en la miseria y en la pobreza más extrema y no pudiera ni mantener a mi familia. Los dos extremos...

–Yo pondría énfasis en esto último: el dinero es la representación de que el hombre está cada vez menos dispuesto a perder. Lo mismo hablábamos de los vínculos. Elijo, por ejemplo, establecer vínculos sociales más o menos neutralizados, y no entro en compromiso porque perder eso sería terrible. Perder dinero también. Y ahí te traigo otro pensador francés que se llama Georges Bataille, que habla de gasto improductivo, que dice que la realización en muchos pueblos –y en el origen de la economía, para él– no tenía que ver con acumular. O sea, el origen del sistema capitalista no se apoya en acumular sino en destruir, en hacer pelota grandes fortunas o cosas de valor, para demostrar la capacidad o el poder de perder.

Perder para humillar a otros

–¿Ese es el concepto de potlatch?

–Sí. Perder es una forma de mostrar mi poder, el poder de perder. Yo valgo o yo soy un sujeto interesante cuando te muestro que yo soy capaz de destruir una determinada cantidad de dinero en un segundo. Yo tengo un pequeño ejemplo: conozco a una mujer de clase media modesta que se enorgullece porque todos los años celebra un ritual: se compra uno de esos fuegos artificiales que salen de quinientos a mil pesos y que se consumen en cincuenta segundos. Lo que la emociona es la idea de que mil pesos se evaporen en apenas unos segundos. Ella es feliz con ese pequeño acto de destrucción del dinero, y su hija, que es chiquita y le gusta ver el espectáculo, también.

–En mayor escala está el caso del empresario brasileño Gilberto Scarpa, que años atrás quemó una cifra alucinante en una fiesta nocturna en Punta del Este. Más atrás en el tiempo, estuvo el caso de el arquitecto Peralta Ramos, que era un excéntrico, de quien se cuenta que recibió el dinero de una beca Guggenheim –25 mil dólares– y lo gastó en una noche haciendo una fiesta en el Hotel Alvear.

–Son más impresionantes esos gestos de parte de gente que, aunque queme diez palos, tiene otros cien atrás. Pero, efectivamente, es la lógica del potlatch, una suerte de humillación del otro a través del regalo costoso, es la lógica de la entrega. Porque esas entregas tienen que ver con un bien social. Pensemos que ese acto de destrucción del dinero es visto por muchas personas. La gente lo hace para que otros lo miren, y para disfrutar del hecho de que se puede perder. El poder de perder. Aunque hoy en día estamos en una época en la cual la pérdida es algo impensable.

–Más aún, esa idea aterra. Muchos dicen, por ejemplo, que en el rechazo que ha sentido la clase media en estos años por los piqueteros estaba el terror de caer como ellos, de ser un desocupado y arruinarse económicamente.

–Pasa que es impensable el funcionamiento de una familia independientemente de este flujo que necesita como para consumir. Pensando en el dinero, cuán importante es el número de la canasta básica que afecta la forma en que se mide el no tener. Prácticamente, por debajo de la canasta básica uno no existe, marca una frontera de vida terrible. Allí reside el terror a salir de un circuito de "normalidad", quedar afuera de un circuito que es impersonal, infértil etc., pero que permite una integración dentro de un flujo social fuera del cual no existís. La ruina lleva a lugares marginales y de muerte.

–Su libro nos habla de la relación de las palabras con el dinero. ¿Cómo es ese vínculo?

–Es complejo, desigual, pero hoy bastante regido por un movimiento común. El lenguaje aconseja no considerar que las palabras son sinónimos y cosas fijas, sino que pueden "ser" provisoriamente. O sea, en distintos momentos y contextos dicen cosas diferentes. En cambio, el dinero "no sabe" provisoriamente. Hay esa cantidad de dinero, la encontramos y nada es provisorio. En el caso del lenguaje, el lenguaje nació como un juego. No nació como un sistema lógico para que nos pongamos de acuerdo. Según Jean-Jacques Rousseau nació más guturalmente como expresión de la ira, el miedo y el amor, y no por un impulso tipo: "Vamos muchachos, pongámonos de acuerdo, veamos qué palabra podemos formar para cada idea y así más o menos nos vamos organizando y sabemos qué queremos decir". No. Todas las palabras, si uno busca, tienen memorias que son un recorrido, que son un viaje. No son piedras intercambiables como en un diccionario de la Real Academia. En ese libro vos tenés un vocablo, y tiene sinónimos que son equivalentes, casi podríamos considerar iguales. Así como un billete de diez pesos es equivalente a dos de cinco, y nadie duda de eso. La verdad es que con las palabras nunca es así. Una palabra nunca puede ser igual a la otra por su resonancia, por su historia, por su puesta en un contexto, porque las personas que estamos intercambiando esas palabras tenemos un tono, tenemos silencios...

–¿Y en qué se igualan hoy?

–Más que igualarse, parecen primos lujuriosos o parecen vivir en un incesto, y provocan hijos bobos entre el lenguaje y en el dinero. ¿Por qué bobos? Porque son hijos lógicos que no tienen dobleces, que no tienen multiplicidad, que carecen de esas cosas que hacen que, todavía para algunos, los objetos, las personas y los intercambios sean interesantes. De pronto, ante lo nuevo, vos tenés la necesidad inmediata de ubicarlo en un cajón o en una categoría porque tenés miedo de lidiar con eso. Si tenemos un desacuerdo, lo dejamos a un costado. Es una época en que se tiende al acuerdo, acuerdos rápidos y fáciles. Listo, nada más que hablar del asunto. En cambio, los conflictos dan lugar a una relación más larga, merecen un desarrollo en el tiempo. Y hoy en día todo es inmediato. Así, el lenguaje se achata y pierde significados. ¿Por qué? Porque hoy le tenemos terror al conflicto.



Explicador: ***"La nueva pasión es el dinero: pasa a ese lugar de gran explicador universal de los movimientos de los hombres y se desarrolla una verdadera pasión".***

El dinero y yo

–Queda claro cómo se lleva usted con las palabras. ¿Y cómo es su relación personal con el dinero?

–Yo tengo una relación ambigua. Empecé a pensar todos estos temas ya cuando era chica. Hacía avioncitos con los billetes, y me costaba creer que ese papel fuese igual a una muñeca, que un papel de cincuenta pesos equivaliera a una muñeca. Y también tuve experiencias de robos. Una bastante angustiante para mi vida infantil: yo había ahorrado en una latita de Redoxon una cantidad de monedas, que en determinado momento formaban un tesoro, y mi hermano me las robó y las usó creo que para comprarse una pilas para un juguete. Yo lo sentí como una gran pérdida. Pero yo también robaba. De niña, hacia los diez o doce, junto con una compañera robaba golosinas en el kiosco que estaba enfrente de la escuela, y también les robábamos plata de la billetera a nuestras madres para comprar cosas para dibujar, yo dibujaba y mi amiga pintaba. Para justificar ante nuestros hermanos y amigos de dónde sacábamos la plata, la "hacíamos aparecer" en la calle cuando caminábamos, como si la hubiéramos encontrado de pura suerte, porque en esa época todavía se encontraban billetes perdidos en la calle. Pero confieso que todavía me sigue resultando arbitrario, ajeno, misterioso, el tema de los sistemas de equivalencia que armamos. El hecho de que un papelito o una moneda pueda representar alguna cosa... por ejemplo, con la terapia. Me cuesta mucho pensar que ese vínculo íntimo que armé, y no hay manera de generar un vínculo así sin involucrarse con alguna intimidad, a mí me cuesta pensar que eso tenga un valor dinerario. Me cuesta entenderlo...

Por Raúl Kollmann



Gentileza Diario La República

La madre de Ramoncito, en una de las marchas en reclamo de justicia para el crimen satánico.
Al chico, que tenía cierto retraso mental, lo convencieron de entregar su alma al diablo.

Crimen satánico, horror sin igual

Los fiscales impulsarán la elevación del juicio para los detenidos en la causa. Lo que falta investigar. Los detalles de un crimen ritual que casi no reconoce antecedentes en el mundo.

Los fiscales del caso Ramoncito, casi único en el mundo de crimen ritual satánico, impulsarán la elevación a juicio del expediente en los próximos meses, aunque siguen buscando al jefe, una especie de pai mayor, que pagó el asesinato cometido en el marco de una ceremonia de culto al Señor de la Muerte en la ciudad de Mercedes, Corrientes. Está probado por los especialistas del Instituto Antropológico de La Plata que a Ramón González, de 12 años, un chico de la calle llevado a la prostitución infantil, le sacaron cuatro vértebras, la lengua, los ojos, los oídos, todas las partes blandas del cuerpo y la sangre como una ofrenda en esa ceremonia, pero además dos de los participantes de los hechos admitieron también que en alguna ocasión anterior se usaron fetos e incluso un bebé recién nacido. Hay otro expediente, encontrado también en Mercedes, Corrientes, en el que se comprueba el hallazgo de un recién nacido al que le sacaron los órganos y se investiga si es obra de la misma secta. Los fiscales tratan de encontrar al sujeto o los sujetos que dieron las órdenes, los que pagaban, aunque sumas bastante modestas, a quienes participaron del ritual y el homicidio, pero la idea del juez y los fiscales es que haya un juicio oral por el caso Ramoncito antes de fin de año.

El forense Osvaldo Raffo, uno de los más reconocidos del país, le dijo a **Página/12** que "no hay antecedentes de algo así en la Argentina. Tenemos dudas sobre un homicidio con características similares ocurrido en el Gran Buenos Aires en 2005. Pero incluso a nivel mundial, los crímenes rituales se cuentan con los dedos de una mano. Sí tenemos antecedentes de personas que mueren por otra razón y después se las utiliza sacándoles las vértebras, la lengua y la sangre. Pero crimen como el de Ramoncito, casi no hay en el mundo. El punto distintivo es el homicidio y la extracción de partes selectas del cuerpo. Ahí está el crimen ritual".

En la investigación del caso Ramoncito trabajaron los fiscales Gustavo Schmidt, Alejandro Chain y Leonor Poletti de Requena, que era la encargada original, pero se sumaron como refuerzo los dos primeros por orden del fiscal general César Sotelo. Quien supervisa el expediente es el juez de Goya Gustavo Bufill.

Por ahora hay siete personas procesadas por homicidio calificado, pero sigue prófugo Dani Alegre, el sujeto que sería quien le pegó la cuchillada mortal a Ramoncito. Hace diez días fue detenido en el Gran Buenos Aires un sujeto conocido como "El Brujo", Carlos Beguiristain, que admitió que hizo el trabajo de seccionar la cabeza de Ramoncito, sacarle las vértebras, la lengua, la sangre y las partes blandas. Su habilidad en el manejo del cuchillo proviene de su profesión de carnicero y según les dijo a los fiscales le prometieron 400 pesos por participar de la ceremonia en la que el cuerpo de Ramoncito fue ofrecido al Señor de la Muerte.

La testigo clave del caso fue Ramonita, una chica de 14 años, también empujada a la prostitución infantil, y que participó de aquella ceremonia. Los datos aportados por ella, reflejados en su momento por los medios de Corrientes, en especial *Radio Sudamericana* y el diario *El Libertador*, se fueron confirmando en forma rotunda, no sólo por los estudios forenses, sino también por las confesiones de los que protagonizaron el crimen ritual (*ver aparte*).

Para los fiscales está probado que a Ramoncito, que además tenía cierto retraso mental, lo convencieron de entregar su alma al diablo. Esto lo ratificó "El Brujo" Beguiristain en su declaración de la semana pasada. Quienes daban las órdenes en la ceremonia eran dos mujeres, Yolanda Martina Ventura y Ana María Sánchez, pero los fiscales creen que ellas no tenían ni el dinero ni la autoridad para comandar una secta que, según el antropólogo que colabora con el juez, José Humberto Miceli, estaba recién en formación. No está del todo claro en qué domicilio se hizo la siniestra ofrenda de la vida de Ramoncito, el 7 de octubre de 2006. Ramonita afirma que fue en el domicilio de Osmar Aranda, otro de los que ofrecían curaciones mágicas y estaba vinculado con Ventura, mientras que Beguiristain, que argumenta que estaba drogado, piensa que fue en la casa de Ana María Sánchez. La realidad es que se encontró sangre en ambos lugares.

El testimonio de Ramonita y ahora el de Beguiristain son estremecedores. Afirman que los presentes recibían cocaína a la entrada y luego aullaban y bailaban alrededor del niño sacrificado. Se tomaban de las manos con la sangre de Ramoncito y en la misma ceremonia hubo varias relaciones sexuales con menores. El rito tenía contenidos sádicos, como quemaduras de cigarrillo, algo que quedó a cargo de otro de los detenidos, Claudio González, alias Bete. El ofrendado, Ramoncito, sufrió golpes, quemaduras y otras vejaciones antes de morir. En los allanamientos se encontraron dos manuales de magia negra en los que se consigna, por ejemplo, la forma en la que se debe dejar el cuerpo ofrendado. Ramoncito fue encontrado muy cerca de la terminal de autobuses, con apenas los huesos del cuerpo, colocados en forma de Y. "Parecía el cadáver de una persona fallecida un mes antes, pero el asesinato había ocurrido hacía apenas diez horas. Lo que se encontró fue un esqueleto y de la cabeza, separada, la calavera. De entrada quisieron dar a entender que era de una persona de la calle cuyo cuerpo fue depredado por perros o roedores, pero el dictamen de los forenses y de los especialistas de la Universidad de La Plata fue categórico: eso fue obra del hombre, no de perros ni roedores."

En realidad, en el grupo se mezclaba la prostitución infantil, la trata y venta de menores, la comercialización de cocaína y marihuana e incluso hay algún dato sobre ventas de armas. El antropólogo Miceli lo retrata así en su informe oficial: "lo mágico, lo religioso, se retroalimenta de esa especie de hermandad delictiva. Esos componentes no juegan sólo financieramente, sino que produce estados alterados de conciencia, una excitación morbosa extrema, sensaciones de poder y de dominio y la configuración de una hermandad delictiva integrada a un nuevo orden que asegura la lealtad y el secreto que buscan la impunidad".

A lo largo de los meses que lleva la investigación, los fiscales determinaron que existe un grupo de chicos y chicas que tienen entre 12 y 14 años y frecuentaban la organización. Los estudios médicos demuestran que todos fueron violados y arrojados a la prostitución infantil. En esa trama se encontró a Ramonita y a partir de allí se enhebró más profundamente la investigación.

Para el abogado de la familia de Ramoncito, Marcelo Hanson, "es evidente que hay alguien detrás de lo ocurrido con el chico. Y no sólo eso, cierta complicidad de alguna autoridad, porque parece obvio que esta gente se movía con impunidad". En este terreno, el fiscal Chaín le dijo a **Página/12** que existe un testimonio en el que se da cuenta de una ceremonia realizada en el parque de una casa de mucho mayor nivel económico. "Por ahora, tanto los protagonistas del homicidio, como quienes los rodeaban, son personas de bajísimos recursos. Es más, no trabajan, no se sabe de qué viven. Suponemos que alguien los mantenía. Con poco dinero, pero los mantenía", concluyó uno de los investigadores. Los fiscales sostienen que la idea es ir para adelante con el juicio oral antes de fin de año aunque no esté claro todavía quién manejó los hilos del grupo desde la oscuridad. "Ni bien el juez lo disponga, requeriremos la elevación a juicio. Tal vez en abril o mayo. Tenemos ocho personas entre detenidas y procesadas y las suficientes pruebas en el expediente. Tenemos que avanzar sobre la cuestión de las drogas, la prostitución infantil y todo lo que rodea el caso, fundamentalmente si alguien, como creemos, estaba por encima de Sánchez y Ventura en esa secta. Esta pendiente también la detención de Dani Alegre, el hombre que sería el autor material del cuchillazo que dio muerte a Ramoncito. Es el hijo de Ventura. Suponemos que no anda muy lejos. Es más, sería otro indicio de cierta protección que tiene el grupo. Si efectivamente logramos detenerlo en una quinta o campo cercano, es indudable que vamos a procesar por encubrimiento al dueño de esa propiedad", redondeó Chaín.

"En el territorio correntino –explica el antropólogo Miceli, asesor del juez de la causa–, por su ubicación estratégica al lado de Brasil, Paraguay y Uruguay, hay condiciones para la proliferación de los dos aspectos centrales del crimen. Por un lado, los cultos afrobrasileños que se han mezclado con aspectos mágicos y religiosos hispanoguaraníes y en particular una representación medieval de la muerte que hoy forma parte del culto denominado Señor de la Muerte, que no es lo mismo que San La Muerte, este último más vinculado en su origen a Cristo. Por el otro lado, el tráfico de niños, de drogas, la prostitución infantil. Las fronteras son muy proclives a estas actividades. Es cierto que el de Ramoncito es el primer caso en el que queda probado el crimen ritual, pero hubo otros y se pasaron por alto sin percibir lo que había detrás. Por ahí se argumentaba que el cuerpo fue depredado por perros o roedores y así se cerraron los expedientes. Ahora hay un antes y un después del caso Ramoncito. Y creo que esto amerita una reunión de las autoridades de los cuatro países para monitorear lo que pasó y lo que puede pasar."

LA TERRIBLE HIS
CRIMEN SATANIC

El in

Por Alejandra Dandan

La voz de Ramonita empezó a conocerse el año pasado. Su testimonio sobre el crimen en un ritual satánico casi sin antecedentes en el mundo le permitió a la Justicia correntina cerrar la investigación por la muerte de Ramón González, el niño recordado como Ramoncito y cuyo homicidio formó parte de una trama de comercialización de menores, prostitución de niños y drogas. A varios meses de su relato, y mientras la causa avanza hacia el juicio oral (*ver aparte*), la vida de la adolescente de 14 años parece haber tocado el infierno. Luego de su declaración inicial, Ramonita debió abandonar la ciudad de Mercedes bajo amenaza y quedó internada en un instituto de menores, donde atravesó dos intentos de suicidio. Luego de varios reclamos, la Justicia finalmente le encontró un lugar alternativo, una casa para ella y su familia y la sumó al Programa Nacional de Protección de Testigos, que aún parece suficiente.

"Me gustaría que ustedes mismos miren el lugar donde está", dice a **Página/12** todavía preocupado el fiscal Gustavo Schmidt, que estuvo a cargo de la investigación de la causa. "Hasta hace una semana, la única ayuda que recibía Ramonita y su familia era de los profesionales que se acercan voluntariamente para asistirlos: pero tuvimos que salir nosotros mismos a pedirle una silla a una escuela del barrio porque ni siquiera teníamos cómo sentar al policía de custodia. Y estamos hablando de un cuadro muy especial y, para que me entienda, su situación es muy, muy delicada."

La vida de Ramonita es otra desde octubre de 2006, cuando participó de aquella ceremonia celebrada al Señor de la Muerte donde mataron a Ramoncito. El niño de 12 años sobrevivía pidiendo monedas en la terminal de micros de Mercedes, y era uno de sus compañeros de una escuela que abandonaron poco antes del ritual. Desde el momento del crimen, el juzgado a cargo de la investigación intentó tomarle alguna declaración a la niña pero Ramona no dijo nada hasta mucho tiempo más tarde. Sólo a partir de marzo de 2007 y luego de un contacto muy cercano con una de las oficiales de servicio empezó a animarse a decir algo. En septiembre se conoció su testimonio más importante, en el que confirmó nombres, lugares y cada uno de los puntos que se venían tratando de probar.

"Ramoncito estaba sentado en un sillón marrón que llevó M", contó en su testimonio publicado más tarde por *Corrientes Noticias*. "Después de eso él quedó medio boludo, se empezaba a reír y le hicieron cosas, le acostaron en una mesa de M., y le hicieron algo parecido a lo del viernes, le sacaron el pantalón y le hicieron una oración al 'santísimo cuerpo'".

La biografía

Hasta entonces, Ramonita era una nena muy parecida a un niño de la calle. Vivía con su abuela Paula Gar-

STORIA DE LA NIÑA OBLIGADA A PARTICIPAR EN EL
CO DE CORRIENTES QUE LUEGO AYUDO A ESCLARECER

nfierno de Ramonita

Tiene 14 años y una vida de tragedia. Fue empujada a integrar una organización satánica que traficaba niños y los prostituía. Formó parte del ritual donde se descuartizó a Ramoncito. Lo contó ante la Justicia. Y fue amenazada, intentó suicidarse y terminó internada en un instituto.

Gentileza Diario La República



En la ciudad de Mercedes hubo numerosas marchas en reclamo de justicia para el crimen de Ramoncito.
Se trata de un asesinato casi sin antecedentes en el mundo por el grado de brutalidad utilizado.

cía, que además criaba a uno de sus hermanos, de 12 años. Ni ella ni su hermano, conocido como Juan Carlitos, tenían mucha relación con su madre, Zulma Gauna, que en la causa aparece como una madre ausente, que no está, que no sabe. Ramonita tenía además otros dos hermanos, más chicos, de 3 y 6 años, que aparentemente no vivían con ella. Pasaba el día entre la casa de la abuela, la escuela que luego dejó y las noches que había ido encontrando y descubriendo en la calle en medio de un circuito que la acercó a la organización.

Según el expediente, desde hacía "varios meses" Ramonita se había vinculado con el grupo religioso donde el culto satánico al Señor de la Muerte se mezcla con rituales de magia negra, consumo de drogas y de sexo, y donde se obligaba a los niños a ejercer la prostitución. En el grupo, Ramona era la "escribiente": "La habían ungido como reina, como una de las elegidas –explica el fiscal–. Ella dirigía a todos los participantes del grupo a través de teléfonos celulares, lo hacía con otra de las personas adultas que ahora está detenida, organizaban las citas que se hacían en cementerios, fuentes, cruces de calles, rutas, en puentes o en la casa de alguno de los adultos y ella lleva anotación de todo lo que se hacía como en un libro de actas."

En las ceremonias se tomaban fotos, se hacían filmaciones de los distintos momentos, como también de las violaciones, como sucedió durante el crimen de Ramoncito. Del cúmulo de pruebas reunido en alrededor de las 4000 fojas de expediente, la fiscalía da por cierto que "todos" los menores fueron violados. Por eso se iniciaron causas por corrupción y violación de menores, además de homicidio.

La internación

Luego del ritual, el juez Gustavo Buffil ordenó la internación de Ramona en el Instituto de Menores Pelletier. La decisión crispó a los medios de prensa locales y organizaciones sociales. Pero Buffil le había sacado la patria potestad a su madre, y Ramona no tenía con quién estar. Su abuela estaba detenida porque el juez suponía que los nietos iban a las ceremonias rituales con su consentimiento, por eso quedó imputada. En este momento, la abuela goza de una "falta de mérito" y la Justicia investiga en realidad si ella y su marido, que está muerto, pudieron haber sido otras víctimas de la organización. Entanto, Buffil y los fiscales aún defienden aquella internación de la niña en el Pelletier como "la única alternativa" que tenía la provincia.

"Ramonita estaba mal alimentada –dice Schmidt–, anémica, con bajo peso y amenazada, y su abuela decía que en un momento se le hizo completamente ingobernable la niña y la situación."

En el instituto Pelletier, que está dirigido por monjas, Ramonita atravesó dos episodios graves. La internaron dos veces en un hospital por intentos de suicidio, y aunque nadie puede decir que no ocurrieron no se descarta que hayan sido parte de una excusa inventada para escaparse. Aun así, el episodio logró motorizar a su madre, que desde aquel momento dejó de estar ausente y apareció ante los medios de Mercedes. En donde pudo denunció a la Justicia las supuestas presiones que estaba recibiendo su hija para decir lo que estaba diciendo, pero sus palabras no encontraron eco y ella misma quedó bajo sospecha. Los medios sugirieron que podía estar intentando frenar la investigación presionada a su vez por los poderosos organizadores.

Ramonita había dado demasiados datos como para causar algunas molestias. En el expediente describió cada una de las bestiales escenas de un ritual, y su testimonio le permitió a la fiscalía vincular ese episodio con el crimen de un adulto de 1994 y con el cuerpo de un bebé muerto que apareció en el centro de Corrientes en 2005. También abrió el camino para investigar a los sectores económicos y políticamente más importantes de la ciudad porque mencionó a un empresario como el dueño de la casa donde alguna vez se hizo un ritual. A partir de su relato, la Justicia convocó al empresario y a un candidato a concejal de las últimas elecciones como "testigos sospechosos", una figura que en Corrientes existe. Todavía no hay elementos de prueba para relacionarlos, pero los nexos son parte de las hipótesis más firmes de la causa y una de las sospechas de personas como la monja Martha Pelloni (*ver aparte*).

La (des)protección

Para buscar una alternativa, Buffil pidió al gobierno nacional a través de la Fundación Soporte el ingreso excepcional de la niña al Programa Nacional de Protección de Testigos. Ella quedó incluida el 21 de diciembre pasado pero el programa le asegura por el momento únicamente el traslado a una casa fuera de su lugar de residencia habitual durante sólo seis meses, y custodia policial. Un cuadro aparentemente insuficiente.

La semana pasada, su hermano Juan Carlitos estuvo tirado durante una hora y media en una cama, sin moverse y sin hablar. A pesar de los cuidados que intentan tener quienes trabajan con ellos, luego de una de sus primeras declaraciones el niño sufrió una suerte de shock que lo dejó en una especie de suspensión permanente. Aún no está recuperado y aunque lo tratan, los especialistas creen que podría mejorarse lentamente. Ellos ahora temen que su hermana –que está sometida a las mismas presiones y aún es una niña–, siga el mismo camino. Por eso la desesperación.

"Yo no sé si Ramonita está incluida o no en el Programa de protección a testigo, si usted lo dice será así, pero lo que yo le puedo decir –dice Schmidt, nuevamente– es que la plata la Nación no la está poniendo, que todo lo poco que hay sale de acá."

Ramoncita quiere irse a Mercedes, pero su situación sigue siendo complicada.

LAS ADVERTENCIAS DE LA MONJA MARTHA PELLONI

"No es sólo el crimen ritual"

Por A. D.

Martha Pelloni estuvo en Corrientes, días pasados, y dio su versión sobre el caso Ramoncito. La Justicia ahora está pidiendo su testimonio en la causa para confirmar alguna de sus convicciones, pero ella todavía no se presentó. En sus declaraciones a los medios provinciales habló del encuentro con el gobernador Colombi y de una saga de episodios detrás del caso ritual donde parecen repetirse una y otra vez los cimientos estructurales de los escenarios como el de María Soledad Morales en Catamarca o Leyla Bshier en Santiago del Estero, con crímenes ocultos bajo la estructura de las relaciones de poder.

–Pelloni, ¿qué significa este crimen para usted?

–Esos ritos van unidos a todo lo que es droga, a todo lo que es reclutamiento de niños, niñas y adolescentes y los que comercializan las drogas.

–¿Por qué fue a ver al gobernador?

–Porque nosotros ayudamos a la gente de Mercedes. Yo estaba en Curuzú con una red de derechos humanos, y cuando nos vienen a ver nos piden una ayuda para averiguar qué había pasado. El problema que fue que esta gente empezó a dividirse porque ellos mismos habían sido infiltrados, es decir se nos infiltraron los autores intelectuales que apoyan a uno de los que nosotros pensamos que están comprometidos en el sistema de reclutamiento de niñas para la explotación sexual. Yo no quería que el tema se quedara en el rito satánico, por eso le pedimos al gobernador una audiencia para que dé su definición política porque él es oriundo de Mercedes y para nosotros era muy importante saber su postura política sobre el caso porque se cuenta que hay políticos metidos en estas cosas.

–La gente de Buenos Aires sólo sabe que hubo un crimen en medio de un ritual satánico. Si tuviera que explicar usted qué más hay, ¿qué diría?

–Ellos le rinden culto al demonio, y dentro de la magia que ellos manejan tienen los famosos payés, que con una serie de ritos piden y extorsionan políticamente también a los jóvenes. Yo estoy convencida porque he leído los expedientes de que esto tiene dos patas más para investigar: el tema drogas y el tema reclutamiento de adolescente y venta y compra de bebés para los ritos. Y las nenas para la explotación sexual comercial. No nos olvidemos que ahí hay todo un grupo de estancieros que tienen el turismo internacional, creo que está dentro de una estancia muy grande de la zona. El lugar no es tan bellísimo como para decir que la gente va porque eso es un oasis, tiene algo más: qué le brindan, qué le dan, nosotros estamos convencidos de que debe ser esto de droga y turismo sexual.

–Por lo que saben ustedes, ¿cómo se organiza esto?

–Esto hay que investigarlo, pero la gente lo dice a gritos. En el lugar hay un foro, que hay que reflotarlo para que la gente se largue a hablar y que aporte.

–¿Cuál era la metodología de esas tres patas? ¿Empezaban por un ritual?

–No. Se dice, y esto lo cuenta Ramonita, que un estanciero que es dueño de un supermercado y que ha ganado las elecciones de acá a concejal es el que se ha metido en el grupo éste y es habilísimo. Ramonita contó que uno de los rituales se hizo en su casa. Tiene otro hermano habilísimo, él es el que recluta a las nenas. Y en otro lugar explica que hay otro chico homosexual que abusaba de Ramoncito, reclutaba a otros niños y reclutaba nenas. Aparentemente sería todo ese grupo. Y San La Muerte que ellos le rinden culto está cerca del Gauchito Gil, que está entrando a Mercedes y es donde se vende droga.

Acuerdo por nombres

La Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (Falgbt) se manifestó ayer de acuerdo con el proyecto oficial para la reforma de la Ley de Nombres. Aunque Bruno Bimbi, secretario de la Falgbt, cuestionó que el texto de la ley omite el derecho a cambiar los datos en el Documento Nacional de Identidad (DNI) para los casos de transexuales. "Es lamentable que se esté dejando de lado una buena oportunidad para debatir un grave problema, como lo es el derecho a la identidad de las personas trans", dijo el dirigente. La reforma establece la obligación de que los niños lleven el apellido del padre y el de la madre. La iniciativa será tratada en el Congreso en las sesiones extraordinarias de febrero

Tiroteo en Chicago

Al menos cinco mujeres murieron ayer durante un tiroteo en una tienda de ropa femenina en un centro comercial en un suburbio de Chicago. La matanza ocurrió en la mañana de ayer en una tienda en Tinley Park, según informaron medios locales. Según los reportes, la policía perseguía a un hombre sospechoso de haber disparado, sin que se conocieran hasta el momento sus motivos.

Alivio en Salta

El río Pilcomayo registró ayer una marca de menos de cuatro metros de cota, por lo que continuaba normalizándose la situación en la región noreste de la provincia de Salta. Santa Victoria Este es la localidad más afectada por las crecidas del río Pilcomayo, originadas por las intensas precipitaciones registradas en las últimas dos semanas. El intendente de esa localidad, Moisés Balderrama, informó que "las lluvias del sur de Bolivia no afectaron como se pensaba el caudal del Pilcomayo y la situación está mucho más distendida". Además, el jefe comunal indicó que se normalizó el transporte terrestre de pasajeros.

Control de alcohol

Veintiún vehículos fueron secuestrados en las primeras horas de ayer en Mar del Plata por inspectores de la Dirección Municipal de Tránsito de esa ciudad al constatar que sus conductores excedían el límite operativo de alcohol en sangre para manejar. El operativo de control de alcoholemia se llevó a cabo durante la madrugada en el Boulevard Marítimo y Bernardo de Irigoyen, en inmediaciones de la zona de bares de la calle Alem. En la ocasión se registraron 175 mediciones y más de cincuenta conductores dieron positivo, aunque sólo 21 excedieron el límite.

Doce años para el responsable de la peor tragedia en Paraguay

En vivo y por televisión se leyeron las condenas a los responsables del incendio del shopping en Asunción, que en 2004 dejó 364 muertos. Protestas de los familiares.

En vivo y en directo. Así, fue transmitida ayer por televisión y radio, la lectura de la sentencia contra los responsables del shopping Ycuá Bolaños, de Asunción del Paraguay, donde murieron 364 personas –la mitad niños– al quedar atrapadas en un incendio en agosto de 2004. El fallo provocó el repudio de un millar de familiares de las víctimas que aguardaban frente al Palacio de Justicia. Juan Pío Paiva, el principal accionista de Ycuá Bolaños, recibió la mayor pena: 12 años de prisión. Su hijo Víctor, 10 años, mientras el vicepresidente de la empresa y un guardia de seguridad fueron condenados a dos años de cárcel. "Si bien se consiguió que se califique como homicidio doloso la causa, nos sentimos impotentes y no aceptamos este fallo que es una burla, una vergüenza por las bajas penas que se ha impuesto a los responsables de tantas muertes, habiendo tantas pruebas en sus contra", comentó a *Página/12* Liz Torres, coordinadora del la Asociación de Víctimas y Familiares del Ycuá Bolaños. Los familiares y amigos de las víctimas fueron acompañados por dos familiares de pibes muertos en el incendio del boliche Cromañón.

AFP



Las familias de las víctimas protestaron con fuerza por lo bajo de las penas.
Ya se había anulado un juicio anterior donde se los había condenado a apenas cinco años.

El tribunal consideró que en el proceso se probaron los delitos "de homicidio doloso, homicidio doloso en grado de tentativa acabada y exposición de personas a lugares de trabajo peligroso". Fueron absueltos en este juicio los accionistas María Victoria Cáceres de Paiva, Antolina Burgos de Casaccia y Agustín Alfonso. La fiscalía había solicitado en sus alegatos 25 años de prisión para todos los imputados. "Los jueces fueron muy benevolentes", se quejó Torres.

Con la sentencia, que será apelada por la fiscalía y los querellantes –según adelantaron a este diario– concluyó el juicio en primera instancia contra los responsables de la mayor tragedia civil de Paraguay. "Nuestros muertos están indignados", dijeron los familiares de las víctimas y dieron vuelta 364 sillas vacías en representación de los muertos en el siniestro, colocándolas de espaldas al Palacio de Justicia. "Nuestra lucha continúa y vamos a apelar y seguir luchando en las calles, con marchas y movilizaciones para que se haga justicia", apuntó la mujer, sobreviviente del siniestro junto a marido y familiar de tres víctimas: dos tías y una sobrina murieron aquel 1º de agosto, en un local del shopping que cerró sus puertas cuando empezaron las llamas.

"En la apelación no vamos a permitir que bajen la condena, sino que vamos a luchar para que se eleve y vamos a exigir que sea oral para que no se resuelva entre cuatro paredes y así haya un control ciudadano hacia la justicia", remarcó Torres.

Luego de la lectura del fallo, los familiares de las víctimas junto a sobrevivientes del incendio marcharon hasta el Museo de las Memorias, una ex dependencia del Ministerio del Interior utilizada durante la dictadura militar de Alfredo Stroessner, derrocada el 2 de febrero de 1989. "Creímos que hoy *(por ayer)* sería una fecha en la que estaríamos festejando el comienzo del fin de la impunidad en nuestro país, pero no fue así, hoy continúa igual, porque el Poder Judicial es corrupto y criminal", opinó Federico Tatter, dirigente de una organización de familiares de detenidos y desaparecidos por causas políticas.

El domingo 1º de agosto de 2004, se desató al mediodía la peor tragedia en Paraguay. Según testimonios de sobrevivientes, tras un estallido en un sector del centro comercial, por una orden de la gerencia –según se probó en la causa– fueron cerradas las puertas para evitar saqueos, transformando el lugar en una trampa infernal sin precedentes. Entonces, más de mil personas hacían sus compras entre las góndolas de uno de los locales de la cadena de supermercados Ycuá Bolaños. La explosión había comenzado con el estallido de una pérdida de gas en la cocina del patio de comidas.

Ycuá Bolaños –Pozo de Bolaños, en español– ocupaba toda una manzana, en una de las zonas residenciales de Asunción, a 40 kilómetros de la ciudad de Clorinda y 70 de la ciudad de Formosa. Era uno de los paseos de compras de paraguayos y de formoseños. "Era una trampa mortal, por eso uno de los responsables es el arquitecto; además, los planos no contaban con una aprobación definitiva", denunció la mujer. En marzo, el arquitecto comenzará a ser juzgado por la Justicia paraguaya.

El juicio contra el dueño del centro de compras Juan Pío Paiva, su hijo Víctor Daniel Paiva y el guardia Daniel Areco, había finalizado en primera instancia el 5 de diciembre de 2006, cuando, con los votos de dos de sus tres jueces, el tribunal los halló culpables de "homicidio culposo" con una pena de cinco años de prisión. La fiscalía y los abogados querellantes habían reclamado 25 años por "homicidio doloso agravado".

Esa sentencia había provocado incidentes en Asunción y el juicio fue anulado. En septiembre del año pasado comenzó el nuevo juicio, cuya sentencia se dio a conocer ayer.

EL TOTAL YA LLEGA A 148 EN LO QUE VA DEL AÑO

Diecisiete muertos en choques

Ayer continuaron las tragedias en las rutas argentinas. El saldo: al menos 17 personas murieron –entre ellas una niña de cuatro años– y 13 sufrieron heridas de distinta gravedad en accidentes de tránsito en Mendoza, Córdoba, Jujuy, La Pampa, Catamarca, Santa Fe y en la ciudad de Buenos Aires. Así, en lo que va del año ascendió a 148 el número de muertes en las rutas argentinas.

En Córdoba, perdió la vida una niña junto con su madre y una hermana, cuando en la mañana de ayer el Renault Clío, conducido por su padre, se cruzó de mano y fue impactado de frente por un camión en la Ruta 4, en las afueras de la ciudad de Villa María, a unos 140 kilómetros al sudeste de la capital provincial. El conductor perdió el control del vehículo cerca de las 11.40 por causas que se investigan y al ser golpeado de frente por un camión Ford 100 fallecieron las tres mujeres, mientras que él y dos de los ocupantes del camión fueron derivados al Hospital Pasteur de Villa María, con contusiones y fracturas.

Horas antes, sobre la Ruta 9, en cercanías de Bell Ville, a 205 kilómetros de la ciudad de Córdoba, dos mujeres murieron y otras cinco personas resultaron heridas como consecuencia de un choque frontal entre un Renault 18 y una camioneta Hyundai. También en Córdoba, un motociclista murió tras se embestido por una camioneta.

Otro de los accidentes sucedió en las primeras horas de ayer en la Ruta Nacional 34, a unos 27 kilómetros al sur de la localidad salteña de General Güemes, donde los 4 ocupantes de un Ford Fiesta Max fallecieron al chocar de frente contra un camión Fiat Iveco.

En tanto, en La Pampa, dos personas murieron en un accidente registrado entre un Ford Fiesta y una Chevy en la ciudad de General Pico, a 120 kilómetros al noreste de Santa Rosa, informó la policía. El accidente se produjo en el cruce de la Ruta Provincial 1 y la calle 31, de General Pico, y causó la muerte de Luis Arteche, de 33 años, que conducía el Ford Fiesta, y Hugo López, de 51, mientras que tres niños y una mujer embarazada sufrieron heridas. Otro de los accidentes mortales les ocurrió en Mendoza, donde un joven murió de madrugada luego de chocar contra una palmera. También en Mendoza, un hombre murió cuando el auto en que se trasladaba impacto contra un camión.

En tanto, un joven de 18 años, identificado como Ricardo Quispe murió al ser embestido por un camión con acoplado en la Ruta Nacional 9, a la altura de San Pedrito de Maimará, a 80 kilómetros al norte de Jujuy. Y en la ciudad de Buenos Aires un hombre murió en la mañana al chocar de frente contra un camión, en 27 de Febrero y General Paz, Villa Soldati.

En Rosario, un hombre de 33 años falleció cuando impactó de frente contra un camión. Y en Catamarca, un taxista murió al chocar frontalmente contra un camión.

EL PRESIDENTE FRANCES Y LA EX MODELO YA SON MARIDO Y MUJER

Sarko y Carla, casados en el Elíseo

Un amigo de la pareja contó que fue una ceremonia íntima y sin fiesta, que la novia se casó de blanco y que el novio estaba radiante.



AFP

Un hombre lleva un ramo de flores a la puerta del Palacio Elíseo el día de la boda.
Los detalles de la boda entre Sarkozy y Carla Bruni no fueron divulgados... todavía.

Nicolas Sarkozy y Carla Bruni dieron el sí. Como Napoleón, ayer el presidente francés hizo suyo el palacio presidencial del Elíseo y lo decoró para la ocasión. Llamó al alcalde del octavo distrito de París y a los familiares y amigos más íntimos, y le cumplió el sueño a la mujer que le robó el corazón. "La boda duró, como es costumbre, unos veinte minutos. La novia estaba de blanco, radiante como siempre. El novio no estaba tampoco mal", relató al salir el alcalde y aliado del mandatario, François Level. Los franceses se sorprendieron, pero no mucho. En menos de seis meses, Sarkozy pasó de felizmente casado a divorciado, a felizmente en pareja y, ahora, a radiante esposo. En el medio de su agitada vida personal, la popularidad del mandatario empezó a caer. Pero los franceses ayer tenían la cabeza en otro lado: los detalles íntimos de la boda presidencial.

A pesar de los esfuerzos de los periodistas, los detalles jugosos de lo que pasó dentro de las paredes del palacio presidencial ayer seguían siendo un misterio. "No tuvo nada de excepcional –intentó convencer el alcalde Level–, excepto que sucedió en el primer piso del Elíseo." Según el testigo privilegiado, Sarkozy quiso mantener una ceremonia simple. Sólo hubo una breve recepción, sin fiesta ni nada. Mientras tanto, los teléfonos no paraban de sonar y sus asesores corrían de una oficina a otra, buscando una forma de detener la rebelión que amenazaba anoche con tumbar al gobierno de Chad, uno de los pocos aliados que le queda a París en Africa.

Pero los muertos de Chad no lograron arruinar el día más feliz en la vida del presidente y su nueva primera dama. Según contó Level, fue una hermosa ceremonia. Sarkozy, a los 53 años, no disimuló, como nunca lo hizo, su adoración por su nueva y tercera esposa de 40 años. No

> **Casado:** ***En menos de seis meses, el presidente Nicolas Sarkozy pasó de felizmente casado a divorciado, a felizmente en pareja y, ahora, a radiante esposo.***

le importó que no tuviera la nacionalidad francesa, ni que hace apenas un año hizo campaña por su rival, la socialista Ségolène Royal, ni sus declaraciones poco protocolares a los medios, ni la nueva campaña publicitaria de la Fiat que la muestra medio desnuda y que despertó más de un comentario entre los franceses.

Como tampoco le había importado a Sarkozy mostrarse cariñoso y de la mano junto al nuevo amor de su vida, apenas tres meses después de haber blanqueado su divorcio con Cecilia Ciganer-Albéniz, la madre de sus tres hijos y la mujer que lo acompañó durante la campaña presidencial el año pasado. Para diciembre pasado los dos tórtolos ya llenaban las páginas de las revistas del corazón con sus exóticas vacaciones en Egipto y Jordania. Con la camisa desabrochada y sus Ray Ban, Sarkozy se esforzó para imponer un nuevo y moderno estilo presidencial para los franceses. "Queremos marcar una ruptura con la deplorable tradición de nuestra vida política: la hipocresía y la mentira", dijo hace un mes en una conferencia de prensa.

Es tal su obsesión por parecer honesto y transparente que lleva a su novia en sus viajes oficiales, le pide prestado a sus amigos empresarios yates y casas de veraneo en el exterior y utiliza el palacio presidencial como recinto para su casamiento, como si buscara la sobreexposición mediática que tanto le critican sus detractores.

Aunque no lo digan, Sarkozy y Bruni son lo más cercano a la realeza que conocen los franceses. La nueva reina fue criada en un castillo del Piamonte, rodeada de artistas y empresarios millonarios. La fortuna Bruni, anclada en la empresa de neumáticos Pirelli, viene desde su abuelo. Su padre chef, su padrastro Bruni y su madre pudieron dedicarse al elegante mundo artístico, al igual que sus dos hijas. Para finales de los noventa, la carrera de modelo ya le había asegurado a Carla una pequeña fortuna personal de 97 millones de dólares y romances con Mick Jagger, Eric Clapton, Kevin Costner y Donald Trump. El año pasado declaró que se aburría con la monogamia y que prefería la poligamia y la poliandria.

Sarkozy no se queda atrás. En París nadie se anima a estimar el patrimonio del moderno presidente. Pero sus amigos pueden dar una pista. La fiesta sorpresa que le hizo hace sólo unas semanas su novia, ahora esposa, fue lo más selecto del jet set empresarial francés. Su padrino ayer fue Nicolas Bazire, uno de los directivos del grupo galo de artículos de lujo LVMH. Del lado de la novia, el acta de matrimonio la firmó la portavoz de la exclusiva marca de ropa italiana Prada, Mathilde Agnostelli, una amiga de Bruni de sus años de modelaje. El resto de la lista de invitados es un secreto, que seguramente acaparará el interés de la mayoría de los medios franceses en los próximos días.

POR LAS INTROMISIONES ECLESIASTICAS EN LA CAMPAÑA ESPAÑOLA

Moratinos llevó sus quejas al Vaticano

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

La tensión entre el gobierno español y la Conferencia Episcopal española continúa subiendo. Ayer, el ministro de Relaciones Exteriores, Angel Moratinos, decidió llevar directamente al Vaticano las quejas por la intromisión de la jerarquía eclesiástica en la campaña electoral, que tuvo su punto culminante a mediados de esta semana, cuando los obispos emitieron un comunicado llamando a no votar en las próximas elecciones del 9 de marzo a los que sostienen programas electorales reñidos con la moral cristiana, es decir, a la izquierda en general y al Partido Socialista del primer ministro José Luis Rodríguez Zapatero en particular.

Moratinos se manifestó perplejo y sorprendido por la actitud de los prelados que llegaron incluso a utilizar el tema de las negociaciones fallidas con ETA como un argumento para no votar al PSOE, en plena sintonía con la línea política seguida durante estos últimos años por el Partido Popular. "Hay muchos católicos en España que van a entender poco" sostuvo el canciller español a propósito de las rígidas recomendaciones de voto emitidas por el máximo órgano de la Iglesia, a la que acusó de tener "una jerarquía integrista, fundamentalista, neoconservadora, que ni siquiera puede representar el sentimiento de la mayoría de los católicos españoles".

Mientras Moratinos se encargaba de trasladar a la diplomacia del Vaticano las quejas oficiales del gobierno a través de su embajador en Roma, Francisco Vázquez, José Luis Rodríguez Zapatero aprovechó la noche del viernes para advertir, en un evento con empresarios de la comunicación, de que "la actitud de la Iglesia va a abrir un debate en España", amenazando veladamente con poner en cuestión los acuerdos firmados durante la transición española con el Estado Vaticano, que le otorgan a la Iglesia Católica una situación privilegiada de la que no gozan otras religiones minoritarias. "La revisión de estos acuerdos no puede ser fruto de una reacción" concluyó Zapatero, y afirmó que revisarlos ahora "sería un error", pero dejó entrever que el tema estará presente en la agenda si sale vencedor de las próximas elecciones.

Y es que los socialistas no salen de su asombro por la dureza del comunicado de la Conferencia Episcopal hecho público el jueves, ya que durante los cuatro años de su gobierno la administración Zapatero se cansó de emitir señales de buena predisposición a los obispos, para mitigar en parte la tensión que se creó cuando se aprobó la ley que permite el matrimonio homosexual y la que consagra el "divorcio express" entre otras que molestaron a la cúpula católica. Aunque en público se moderan, en privado los principales referentes socialistas se muestran hartos de la actitud de la cúpula eclesiástica y proclaman a quien quiera oírlo que ha llegado la hora de decir basta. "Les aumentamos los subsidios públicos, les permitimos que la cátedra de Educación para la Ciudadanía, que tanto les molesta, la den con su propio contenido en los colegios privados, los tratamos mejor que el gobierno anterior del PP y así es como nos responden. Nos están llevando a que revisemos los acuerdos con el Vaticano, algo que no era ni es todavía nuestra intención hacer", afirmaba a **Página/12** ayer por la tarde un reconocido diputado socialista que prefiere el anonimato para no echar más leña al fuego sacro.

Los obispos, mientras tanto, no se han limitado a tirar la piedra y esconder la mano, sino que han continuado machacando al gobierno desde el púlpito, como si en el fondo buscaran un aumento de la tensión. Uno de ellos, José Sánchez, miembro de la Conferencia Episcopal, le recomendó ayer a Zapatero "que no use a los obispos para agitar a las masas" e insinuó que el enfrentamiento es una "estrategia electoral" de los socialistas para desviar la atención. Con esta actitud, la Conferencia Episcopal vuelve a demostrar la plena sintonía con el Partido Popular. Ayer Mariano Rajoy, que hasta el momento ha preferido guardar silencio con respecto a esta polémica, acusó a los socialistas de estar "peleándose con unos y con otros", en alusión implícita al enfrentamiento con la Iglesia "para no hablar de economía". Los populares no han dado muchas señales de que piensen volver atrás con la legislación social promulgada por Zapatero para no espantar a su electorado de centro, pero no hace falta rascar mucho para ver cuáles son sus intenciones si ganan las elecciones.



AFP

El canciller español Miguel Angel Moratinos fue al Vaticano.
La Conferencia de Obispos española apoyó al Partido Popular.

ESCENARIO POR SANTIAGO O'DONNELL

AFP

Coma dos

La política del premier israelí Ehud Olmert de aislar y hambrear al 1,4 millón de palestinos que habitan la Franja de Gaza no parece estar dando resultados.

El 23 de enero pasado, explosivos del movimiento Hamas abrieron un buraco en el paredón que Israel había construido en la frontera entre la franja y Egipto en el paso de Rafah. Decenas de miles de palestinos se lanzaron sobre las ciudades egipcias en la frontera para comprar los alimentos y suministros necesarios para sobrevivir. Vaciaron dos ciudades y tres días más tarde volvieron a Gaza mientras los soldados antimotines del ejército egipcio miraban sin hacer nada. Desde entonces el paso se mantiene abierto bajo el control de autoridades de Hamas y de Egipto. Así se restableció el abastecimiento de víveres y combustibles en la franja, a pesar del boicot israelí. Olmert y sus aliados quedaron pedaleando en el aire. Y el plan de paz urdido en Annapolis en diciembre pasado –haciendo de cuenta que Gaza y Hamas no existen– quedó sepultado bajo los escombros del muro de Rafah.

El paredón se había alzado en el 2006 para sellar la frontera egipcia después de que Hamas, liderado por Ismael Haniyeh, ganara el derecho a formar el gobierno de la Autoridad Palestina tras imponerse en elecciones libres y limpias. Se las había ganado al partido Al Fatah del presidente Mahmud Abbas. A diferencia de Al Fatah, Hamas es un partido-movimiento islamita que no reconoce al Estado de Israel. Sus milicias hostigan las ciudades fronterizas israelíes con constantes lanzamientos de cohetes Qassam que rara vez matan pero causan un severo daño psicológico a la población.

Ante semejante desafío, Olmert decidió que la mejor respuesta era imponer un boicot internacional con el apoyo de sus aliados Estados Unidos, la Unión Europea, Egipto y Jordania, y cazar a los lanzacohetes con bombardeos y operativos comando que sí suelen ser mortíferos para los milicianos y también muchas veces para civiles inocentes, asegurándose de que la proporción de muertos entre palestinos e israelíes sea mucho más grande que diez a uno.

Olmert tenía un sueño: quería ser como Sharon. El general Ariel Sharon, fundador del partido Kadima, era un hombre muy querido y muy odiado, héroe de guerra, facilitador de masacres en campamentos de refugiados, salvador de la patria, traidor de colonos, el prototipo del hombre duro que en su vejez pareció entender que hay guerras que nunca terminan mientras mandan los guerreros. Sharon cerró su carrera ordenando a su policía desalojar a miles de colonos israelíes de la Franja de Gaza en agosto del 2005, colonos que él mismo había alentado a instalarse allí para hacer patria, pero que más tarde evacuó para facilitar la creación de un Estado palestino.

Pero el general no había perdido las mañas. Se había convencido de que había que negociar con los palestinos, sí, y que inevitablemente había que ceder territorio y volver a las fronteras establecidas por las Naciones Unidas, pero que había que hacerlo gradualmente y desde la fuerza, nunca desde una posición de debilidad. Seis meses después de ordenar el repliegue de Gaza, Sharon sufrió un derrame cerebral y cayó en un coma profundo que persiste hasta hoy. Olmert lo reemplazó al frente del gobierno y de Kadima. Tres meses después Olmert ganaba las elecciones con la promesa de hacer en Cisjordania lo mismo que Sharon había hecho en Gaza, evacuar colonos, para así poder trazar la "frontera definitiva" de Israel.

Para poder hacer todo eso, según las enseñanzas del maestro, había que demostrar fuerza. Al poco tiempo de asumir Olmert tuvo la oportunidad de desplegarla cuando Hamas secuestró a un soldado israelí en un paso fronterizo. Olmert respondió invadiendo Gaza. Entonces otro grupo islamita, Hezbolá, intuyendo que Olmert no era ningún Sharon, decidió mojarle la oreja secuestrando otros tres soldados israelíes, esta vez en la frontera con Líbano. Entonces Olmert invadió Líbano y la guerra terminó en un fracaso militar y político que hoy jaquea su carrera.

Al verse derrotado en el Líbano y ante el crecimiento de la derecha liderada por Benjamin Netanyahu, Olmert entendió que la única manera de sobrevivir en el poder era haciéndose el duro con los palestinos.

Por un tiempo, la estrategia de Olmert pareció funcionar. El boicot tensó la relación entre Hamas y Al Fatah y puso a Palestina al borde de una guerra civil, hasta que en junio del año pasado se hizo una repartija: Hamas tomó control de Gaza y Fatah quedó en control de la más próspera Cisjordania, donde viven más de dos millones de palestinos y más de 200.000 israelíes.

Cuando se dividió el control del territorio palestino Olmert llegó a la conclusión de que había llegado la hora de profundizar la herida. Entonces tendió puentes con Al Fatah por un lado y por el otro ajustó el torniquete sobre Gaza. Así, ignorando las protestas de la Cruz Roja y las Naciones Unidas, cortó el flujo de hasta la más elemental ayuda humanitaria hacia la franja, incluyendo el diesel de la Unión Europea para alimentar la única usina generadora, responsable del suministro del 30 por ciento de la energía eléctrica de toda Gaza.

Pero el aislamiento de los palestinos de la franja tuvo el efecto contrario al esperado por Olmert. La población se unió y la popularidad y el poder de Hamas crecieron. Según un artículo del diario israelí *Haaretz*, después del último asalto del ejército israelí sobre Gaza, en noviembre pasado, los reservistas del ejército israelí que tomaron parte en el operativo volvieron impresionados por la disciplina y la capacidad táctica de las tropas de Hamas. Ya no se enfrentaban con pandillas desorganizadas sino con un verdadero ejército, dijeron los reservistas.

En eso llegó Bush con la cola entre las piernas de Irak, con órdenes estrictas del panel de expertos de su Congreso, que le exigía hacer algo con Israel y Palestina para destrabar todo el lío de Medio Oriente. La idea de Condi Rice y los suyos era dejar a Gaza en "stand-by" con sus cohetes y sus necesidades básicas insatisfechas, para negociar con Al Fatah un acuerdo para Cisjordania.

La iniciativa de Bush le vino bárbaro a Olmert, porque le permitió tirarles un hueso a los laboristas, sus socios de coalición, que siguen apoyándolo no por convicción sino por temor a la alternativa. Pero es difícil que Olmert, debilitado como está, pueda avanzar más allá de la retórica sin perder su mayoría parlamentaria. Algunos de sus socios menores ya le han hecho saber que le quitarán su apoyo en cuanto haga su primera concesión en la mesa negociadora.

Del otro lado del mostrador, los palestinos de Al Fatah también se quedaron sin margen para negociar desde que la situación en Gaza se hizo insostenible. Es difícil ignorar el hacinamiento de un millón y medio de palestinos y al mismo tiempo pretender representarlos en una negociación con los responsables directos de la hambruna.

Cuando asumió, en el 2006, Hamas dejó en claro que no tenía ninguna intención de negociar con Israel. Ahora Hamas dice que quiere negociar, pero Olmert rechaza el diálogo. Mejor dicho, para negociar exige que Hamas suspenda los lanzamientos de cohetes, pero ésa es la única ficha que los islamitas conservan. Ante esta encrucijada Hamas le tiró la presión a Egipto.

Un día después del cierre de la planta generadora de Gaza, Hamas canalizó el descontento popular en dirección al muro israelí en la frontera egipcia. El buraco sirvió de válvula de escape. Cuando llegó la avalancha de palestinos, el presidente egipcio, Hosni Mubarak, se negó a reprimir. En vez de una rebelión en Palestina, Olmert se encontró con que había creado una crisis internacional que lo pone en una situación incómoda con su principal aliado árabe. Egipto no quiere más desbordes fronterizos y no tiene problemas en hablar con Hamas. Prefiere que la frontera la cuide Al Fatah, pero con un acuerdo que no deje afuera ni a Hamas ni a Israel. En eso anda Mubarak, pero la tarea no es sencilla.

Olmert, en tanto, se quedó sin margen para ceder territorio, ni para hambrear, ni para invadir. Su vida política depende del respirador laborista y de los placebos que le llegan desde Annapolis. Su gobierno cayó en un coma más profundo que Sharon. Sólo en eso pudo superar a su maestro.

santiod@yahoo.com.ar

PALESTINA,

Final

Página/12
en Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Tel Aviv

La caída del muro de separación entre la zona sur de la Franja de Gaza y Egipto, próxima a la localidad de Rafah, sigue generando reacciones y reposicionamientos en las dirigencias de las tres partes afectadas por la nueva realidad creada a raíz de la ausencia de un límite efectivo: los palestinos, el gobierno egipcio y el israelí. Ayer fue el turno del líder del Hamas y destituido primer ministro Ismail Haniyeh, quien declaró que Gaza debe romper las relaciones económicas con Israel y, en cambio, recibir combustibles y energía eléctrica de Egipto. Este último país, según Haniyeh, "cuenta con mayor capacidad para abastecer las necesidades de Gaza". El líder del movimiento islamista señaló: "Desde el momento en que fuimos elegidos, dijimos que queremos avanzar hacia la ruptura de las relaciones económicas entre nosotros e Israel".

Las declaraciones de Haniyeh se inscriben en el marco de las conversaciones que mantienen con funcionarios egipcios en torno del problema fronterizo las dos representaciones palestinas rivales: la de Hamas, que controla la Franja de Gaza, y la de Fatah, con sede en Ramalá (Cisjordania). La disputa entre ambas se centra ahora en quién controlará el límite egipcio-palestino una vez que éste vuelva a funcionar. Para Hamas, la nueva situación implica un punto de no-retorno al cierre hermético de Gaza y a la política del bloqueo impuesta por Israel desde que los islamistas ganaron las elecciones, en febrero de 2006. En tal sentido se expresó Ismail Haniyeh a su regreso de El Cairo. "No permitiremos cerrar nuevamente el paso de Rafah", dijo. Otro dirigente de Hamas en Gaza, Mahmud Zahar, afirmó que su movimiento recuperará el control del límite en cooperación con Egipto.

Por su parte, el presidente de la Autoridad Palestina (AP) y máximo líder de Fatah, Mahmud Abbas, negó la posibilidad de reanudar el diálogo con Hamas y calificó al movimiento rival de "golpista". Abbas también conversó con el presidente egipcio, Hosni Mubarak, sobre las opciones reales de asegurar el cierre de la frontera sur de Gaza. El dirigente sostuvo que la AP es el único organismo palestino legítimo capaz de controlar el tránsito de civiles y mercaderías en el paso de Rafah.

El derrumbe del muro de separación entre Gaza y Egipto también pone en un serio aprieto al gobierno israelí. Si bien los voceros oficiales expresan su preocupación por el peligro que implica la falta de controles a lo largo del límite sur del país, en los medios ya se habla del rotundo fracaso de la política del bloqueo contra Gaza. De hecho, los ataques con cohetes Qassam contra poblados israelíes lindantes con Gaza han cesado desde que cientos de miles de habitantes de la franja cruzaron la frontera para comprar en los comercios egip-

EGIPTO E ISRAEL NEGOCIAN UN NUEVO ENTENDIMIENTO PARA LA FRANJA

Incierto para el bloqueo de Gaza

Mientras los líderes políticos de la Franja aprovechan la nueva situación para romper la dependencia del abastecimiento israelí, la Autoridad Palestina busca hacer pie nuevamente en la Franja, el gobierno israelí busca afanosamente un plan B y Egipto pide garantías.



Mujeres palestinas protestan en Rafah por el cierre parcial del paso fronterizo.
Ahora es la Autoridad Palestina la que se niega a dialogar con la dirigencia de Hamas.

cios los productos básicos que no encontraban en sus vecindarios. Tanto los bombardeos aéreos "selectivos" a Gaza como los recortes en el suministro de electricidad y combustibles ordenados por Israel no consiguieron el efecto buscado, es decir la esperada presión popular a la dirigencia de Hamas para que dé la orden de dejar de atacar objetivos israelíes. Por el contrario, la lógica de la represalia colectiva por la fuerza sólo reforzó la motivación a seguir lanzando proyectiles caseros.

En opinión de la periodista Amira Haas, que hace varios años sigue de cerca la vida de los palestinos bajo la ocupación israelí, la planificada caída del muro de separación en el sur de Gaza abre la posibilidad de encauzar la política de resistencia en la senda de la "rebelión popular". A diferencia de la "lucha armada", que contribuye a difundir la imagen de los palestinos como atacantes contra civiles, la protesta popular logró romper las reglas de juego determinadas por Israel y, al mismo tiempo, concitar la atención mundial en la apremiante situación de Gaza y en la responsabilidad del gobierno israelí. Según la periodista israelí, para que ese giro estratégico dé resultados positivos, los palestinos deben sortear dos grandes obstáculos. El primero es la tentación de la "lucha armada", que intentará aprovechar la apertura del límite con Egipto para reanudar los ataques con cohetes Qassam o realizar atentados suicidas en Israel. Se trata de una "promesa hueca", cuyo efecto perjudicial supera a cualquier efectividad momentánea o parcial.

El segundo obstáculo es la negativa del gobierno de Ramalá (Mahmud Abbas) a dialogar con el gobierno de Gaza (Ismail Haniyeh). "Ambos representan al mismo pueblo conquistado y al mismo territorio que se encuentra bajo colonización creciente", señala Haas. Y plantea: "Abbas se reúne con Ehud Olmert, sin condicionamiento alguno, el mismo fin de semana que Israel impone contra Gaza el bloqueo más cruel hasta ahora conocido pero, ¿no puede hablar con Ismail Haniyeh sin que éste acepte sus condiciones previas? Es que este boicot está contribuyendo a mantener la división que Israel tanto quiere profundizar". La periodista concluye: "En la medida en que se demoran las conversaciones directas entre ambas dirigencias sobre las formas prácticas de levantar el bloqueo contra Gaza, aumenta la sospecha de que, efectivamente, tal como argumentan sectores del Hamas, el gobierno de Ramalá escucha a Bush y a Olmert, pero no a su pueblo".

Acuerdo en El Cairo

Hamas aceptó ayer cerrar temporariamente la frontera entre la Franja de Gaza y Egipto a partir de hoy. Después de dos días de negociaciones en El Cairo, el movimiento islámico también se comprometió a ayudar a controlar el paso fronterizo de Rafah, el mismo que la semana pasada fue sobrepasado por cientos de miles de palestinos que cruzaron desesperadamente para conseguir agua, alimentos y combustibles. "Hemos acordado con Egipto formar canales conjuntos de contacto que nos conduzcan a unas fronteras bien organizadas entre palestinos y egipcios", aseguró el dirigente de Hamas, Mahmud A-Zahar. Además, el movimiento islámico le hizo un guiño a la comunidad internacional al volver a aceptar la presencia de observadores de la Unión Europea en la frontera, eso sí, siempre y cuando vivan en territorio palestino o egipcio. No se sabe exactamente qué les prometió el gobierno de El Cairo, pero A-Zahar garantizó que el país árabe no permitirá que los palestinos de Gaza vuelvan a pasar hambre. Hace ya más de un mes que la Franja vive en el borde de la crisis humanitaria. El bloqueo total israelí dejó al territorio sin electricidad y gas y con un desabastecimiento casi total. Ayer la Franja, que atraviesa un duro invierno, seguía sin luz ni calefacción.

HABLA EL LIDER PALESTINO MUSTAFA BERGHOUTI

"Hamas siempre quiso acordar"

En enero del 2005 un *outsider* se enfrentó al líder palestino de Al Fatah, Mahmoud Abbas, en las elecciones presidenciales. Aunque Abbas se transformó en el sucesor de Yasser Arafat, Mustafá Barghouti quedó segundo con un 20 por ciento de los votos. Un año después su carrera ascendente lo catapultó a la dirección del Ministerio de Información en el gobierno de unidad de Fatah y Hamas, hasta que la coalición se partió en 2007 en medio de las luchas intestinas y el creciente bloqueo israelí. A los 58 años, el médico y antiguo líder del Partido Popular Palestino (ex Partido Comunista) se ha convertido en un reconocido activista contra la ocupación israelí.

"Gaza es el mayor gueto de la modernidad. Es peor que Varsovia", señaló Barghouti en entrevista con **Página/12**. En 2002, decidió fundar junto al fallecido Edward Said la Iniciativa Nacional Palestina, un movimiento democrático no violento que le dio su actual bancada independiente en el Parlamento. Por medio de esa plataforma, Barghouti apuesta a la unidad, un estado soberano y a la reforma de las instituciones sobre el territorio que Israel ocupó en 1967. "Somos la tercera opción", dice, distanciándose de Al Fatah y Hamas. Escéptico de los acuerdos de paz firmados en Annapolis, el líder reformista cree que Israel busca un gobierno títere en Palestina.

–¿Cómo sigue la situación en Gaza frente al embargo de Israel?

–Muy mala. Continúa la crisis humanitaria y muere gente por falta de acceso a la medicina. Israel continúa bloqueando la electricidad y el combustible.

–¿Por qué se dice que Palestina, y en especial Gaza, son un gueto?

–Hay muchos guetos, pero Gaza es el mayor. Es como lo que los alemanes les hicieron a los judíos. Los palestinos fueron expulsados de sus tierras e Israel las ocupa desde hace 40 años. Es la ocupación más larga de la modernidad. El Estado israelí confiscó el agua y construyó asentamientos en Palestina. Nos fuerza a comprarle agua y electricidad por un precio superior al que pagan ellos, es peor que el apartheid y el gueto de Varsovia. Nos amenazan todos los días para abandonar la tierra, Palestina es la víctima. En 2007 murieron 10 de 4000 soldados israelíes, mientras que ellos mataron a 462 palestinos. Desde enero Israel mató a 50 palestinos y Palestina a nadie. Es claro quién es el agresor.

–¿Cuál es el motivo del embargo israelí?

–Por un lado, hay inversiones en gas en Gaza, que es una fuente importante de ese recurso. Hubo un acuerdo entre una empresa inglesa y Palestina para usarlo, pero el embargo lo impidió. Por otro, desde que comenzó el bloqueo en 2006, la estrategia es sofocar a la gente. No es producto de la victoria electoral de Hamas en junio de ese año. Cuando se formó el gobierno de unidad entre Hamas y Al Fatah en marzo de 2007, el bloqueo se mantuvo igual.



Barghouti, de la INP.
Cree en la tercera vía.

–Pero en 2005 el premier Ariel Sharon se retiró de Gaza...

–Porque sabía que no podía controlar el territorio. El quería cambiar la fórmula demográfica y entonces se fue cercando mar, aire y tierra. Lo que hizo fue separar a Gaza de Cisjordania.

–Israel sostiene que el bloqueo se debe a que Hamas nunca cesó el fuego.

–Hamas siempre intentó llegar a un acuerdo. En noviembre del 2006 acordaron un cese del fuego que duró dos meses porque Israel siguió matando palestinos, lo que llevó a que se arrojaran misiles de nuevo contra Israel. Durante el gobierno de unidad en marzo del 2007, cuando yo era ministro, ofrecimos una tregua, pero fue rechazada por Israel. El embargo continuó con el apoyo de la comunidad internacional.

–¿Por qué se quiebra el gobierno de unidad?

–Las hostilidades entre Al Fatah y Hamas fueron instigadas por el embargo, mientras que el partido de Abbas era apoyado por Estados Unidos. Ahora Fatah tiene un acuerdo con Washington, por el cual recibe entrenamiento militar para proteger al país ocupante, que tiene probablemente la cuarta fuerza militar del mundo. Israel quiere transformar a la Autoridad Palestina en un subagente de seguridad, en un gobierno títere, como sucedió en Sudáfrica. Y Abbas cree que puede hacer la paz a través del presidente norteamericano George W. Bush, pero es una ilusión. Desde Annapolis los ataques de Israel han aumentado un 120 por ciento, la construcción de asentamientos sigue creciendo y se mantienen los puestos de control israelíes dentro de Palestina. ¡Cómo podemos hablar de paz! Israel no quiere negociar y Bush abandonó la leyes internacionales, mientras la comunidad internacional ha hecho silencio frente a los crímenes del Estado israelí.

–¿Qué opina de la política de Al Fatah y Hamas?

–Hamas comete los mismos errores que Al Fatah. Ambos usan clientelarmente a la gente y pelean por la autoridad sin tenerla en un gobierno de ocupación. Los intereses deben ser la unidad nacional. La salida es democracia y elecciones que sean respetadas por el mundo.

Entrevista: Juan Manuel Barca.

Página/12
en Brasil

Mafia, droga y carnaval en las calles cariocas

Un informe de una comisión investigadora del gobierno de Río pone la lupa sobre los nexos de los organizadores del carnaval oficial con el narcotráfico y lavado de dinero.

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

“El carnaval es un commodity.” La definición, que no es de un operador de Bolsa sino de José Luiz Azevedo, director de una de las mayores escolas de samba de Río de Janeiro, parece dar en el clavo: el desfile de las grandes carrozas por el Sambódromo Marqués de Sapucaí, que hoy será televisado para unos 400 millones de personas en más de 100 países, es antes que nada un producto de consumo y exportación.

Las declaraciones de Azevedo fueron publicadas el viernes pasado, luego de que una Comisión Investigadora del Concejo Deliberante de Río de Janeiro recomendara quitar el monopolio económico del carnaval-espectáculo (no el que cientos de “bloques” de barrio seguidos por miles de cariocas festejaron ayer en las calles) a la Liga Independiente de Escolas de Samba (Liesa), varios de cuyos dirigentes están procesados por lavado de dinero y sospechados de “estar ligados al narcotráfico” según el viceministro de Justicia, Antonio Carlos Biscaia.

Azevedo, de la Escola Mocedad Independiente, y los directivos de la Liesa repelen cualquier fiscalización del negocio de la principal pasarela carnavalesca de Río, alegando que se trata de un emprendimiento privado y “exitoso” que, de acuerdo con cálculos elaborados por el diario *Valor Económico,* rinde unos 50 millones de dólares.

Esa defensa rudimentaria del libre mercado no pasa de una coartada de los barones carnavalescos cercados por la policía y la Justicia. La semana próxima, después del Miércoles de Cenizas, la Comisaría 17 de Río de Janeiro comenzará a analizar los libros contables de la Escola de Samba Mangueira, la más tradicional del carnaval carioca, para esclarecer hasta dónde llegan sus vínculos con el tráfico de drogas.

Sucede que el largo brazo de las bandas que controlan el comercio de drogas en las más de 600 favelas cariocas parece haber tomado el control, al menos parcial, del negocio y la influencia que giran en torno del Sambódromo proyectado por el mítico arquitecto Oscar Niemeyer.

A principios de enero la “Operación Carnaval” de la policía descubrió una fortaleza construida de hormigón armado en lo alto del morro Mangueira, zona norte de Río, que alberga a la “escola” homónima. El fortín camuflado entre la vegetación semiselvática desde donde los narcos repelían las incursiones terrestres y aéreas de la policía también era centro de torturas y ejecuciones.

Dentro de la casamata de 15 metros de ancho por casi 4 de alto fue hallado un “horno a microondas”, expresión que en la jerga de los sicarios refiere al lugar donde los integrantes de bandas enemigas son incinerados, generalmente luego de haber sido torturados.

Varios cráneos parcialmente calcinados estaban diseminados en el lugar donde también fueron confiscadas armas de guerra, cocaína, marihuana y un cargamento de crack en cuyo envoltorio se leía “Ronaldinho Gaúcho, el mejor ‘crack’ del mundo”.

La “Operación Carnaval”, avalada por el gobernador de Río, Sergio Cabral Filho –quien siguiendo el modelo colombiano de represión al delito, declaró una “guerra sin cuartel” al crimen organizado– confirmó los vínculos desde hace tiempo sospechados entre el narcotráfico y la Escola Mangueira.



Una carroza con la efigie del futbolista Ronaldo desfila en el Sambódromo de Río de Janeiro.
El viceministro de Justicia sospecha que las escuelas están ligadas a los grupos de narcos.

Un pasadizo secreto ligaba la sede de esa “institución recreativa y social” con uno de los reductos de la banda, entre cuyos líderes está Paulo Testas Monteiro.

Conocido por el apodo de Tuchinha, Testas Monteiro es considerado por la policía como el jefe del tráfico en la favela, cuyas “bocas de fumo”, puntos de venta a consumidores venidos de toda la ciudad, reportan unos 500 mil dólares mensuales.

El túnel construido entre el salón donde los 1800 miembros de Mangueira ensayan sus cuadros coreográficos y el escondite de Tuchinha es apenas una de las pruebas que sumieron a la agrupación carnavalesca en el peor escándalo de su historia.

Tuchinha también fue el autor del samba que pondrá marco musical al desfile de Mangueira en el Sambódromo Marqués de Sapucaí, cuyas 80.000 localidades están vendidas desde hace semanas.

Tuchinha continúa prófugo, al igual que uno de sus secuaces, Marcelo da Silva Leandro, alias “Marcelo Niterói”, lugarteniente de Fernandinho Beira Mar, detenido en 2001 en Colombia, cuando presuntamente negociaba la entrega de armas a cambio de cocaína para el morro Mangueira.

Será difícil para los directivos de la comparsa, que tiene entre sus socios vitalicios al cantante Chico Buarque y al mentor de la Bossa Nova, Tom Jobim, borrar la mancha que significa haber escogido a un narcotraficante como autor de su canción-estandarte de 2008, año del centenario del poeta popular Cartola (fallecido), fundador de la agrupación.

Tampoco resultará sencillo a las autoridades de Mangueira explicar convincentemente que no hay dinero sucio en los casi tres millones de dólares invertidos en los fastuosos carros alegóricos que desfilarán esta noche con un “enredo” (argumento) dedicado al frevo, danza popular del nordeste.

En 2007, la “Operación Huracán” de la Policía Federal había detenido al ex presidente de la Liga de Escolas de Samba, Ailton Guimaraes Jorge (a) “Capitán Guimaraes”, que en la falsa pared de una de sus oficinas ocultaba dos millones de dólares, recaudados, se supone, en el carnaval y/o las apuestas clandestinas.

El Capitán Guimaraes es uno de los capos del juego del “Bicho”, equiparable a la quiniela clandestina, actividad que durante décadas controló el negocio del carnaval. En la misma operación fue apresado Aniz Abrahao David, (a) “Anisio Beixa Flor”, también “bichero” y padrino de la Escola Beixa Flor, campeona del último carnaval.

La orden de captura contra el narco Tuchinha, padrino de Mangueira, librada en enero pasado, puede ser un síntoma de que el negocio, o el “commodity”, llamado carnaval puede estar cambiando de dueños.

OPINION

POR JOHN DINGES *

Nace un movimiento

La política de masas no es el estilo de la política norteamericana. Rara vez, ni siquiera en los últimos días de una elección presidencial, llama un candidato a una concentración callejera esperando la concurrencia de decenas o cientos de miles de personas, como en América latina. Pero con la candidatura de Barack Obama algo está pasando: un movimiento de transformación política que sólo se vislumbra a través de indicios y evidencias todavía tentativas e inseguras. Pero que ha generado un ambiente de fervor político que no se ha visto en Estados Unidos en muchas décadas.

Era palpable esta semana. El lunes, en el corazón de Washington –la ciudad usada como símbolo de “cinismo político” para el resto del país–, miles de personas, en su mayoría jóvenes, formaban una cola desde las 5 de la mañana para presenciar el momento en que el septuagenario senador Ted Kennedy pasara a Obama la antorcha del legado político de su legendario hermano, el asesinado presidente John F. Kennedy. Acercándome a la cola casi una hora antes de empezar el mitin en el estadio de básquetbol de American University, tuve que caminar casi un kilómetro para encontrar el final. Menos de la mitad pudo entrar al estadio. Llenaron dos salas más con televisores y todavía quedaron varios miles afuera, esperando unas horas más para saludar a Obama y Kennedy.

Obama disputa la candidatura del Partido Demócrata con Hillary Clinton, también senadora y oriunda de Illinois, el mismo estado del Medio Oeste que representa Obama en el Senado. Clinton (con el carismático ex presidente Bill Clinton a su lado) es también inmensamente popular, con el respaldo hasta ahora de las figuras e instituciones más importantes del establishment del partido. Hasta hace un par de semanas los comentaristas políticos describían a Clinton como la candidata “inevitable” para liderar el partido en la reconquista de la Casa Blanca después de los múltiples desastres del presidente George W. Bush.

Sin embargo, en las primeras contiendas del proceso de selección del candidato existe prácticamente un empate. Pero esa “carrera de caballos” entre dos políticos bien equiparados no es la historia más interesante. Lo que está en juego –y lo apuntaba el senador Ted Kennedy– es la posibilidad de poner fin a la política de “demonización” y de polarización de las últimas décadas y cuya continuación representan los Clinton. Kennedy designó a Obama el heredero de las calidades de inspiración, liderazgo y unificación nacional que representaba John Kennedy.

Obama va a ser “un presidente como mi padre”, decía la hija, Carolina Kennedy. “Ha creado un movimiento que está cambiando la cara de la política en este país”, escribió Kennedy en una columna impactante en el *New York Times*.

Las palabras de Carolina y de su tío fueron históricas. Jamás la familia Kennedy había asociado a otro político a las calidades y legados de los hermanos John y Robert Kennedy, ambos asesinados a balazos en los años ’60. Pero si existe realmente el tal movimiento de que habla Carolina, no nació ni depende de la aprobación de los Kennedy.

Hay que buscarlo en otras evidencias. Es un hecho que los mítines políticos de Obama han duplicado o triplicado la concurrencia de los eventos de Hillary Clinton. Estados Unidos es un país de baja participación política, pero el número de votantes demócratas se duplicó en Iowa y South Carolina (ambos ganados por Obama) y se multiplicó por 13 (¡!) en Nevada. Se nota una participación mucho más grande de jóvenes, que en los últimos años han mostrado indiferencia a la política.

Todo eso no significa que va a ganar Obama, pero nadie habla de un “movimiento” de Clinton. Sí de Obama. Si se trata de la política como ha sido en las últimas décadas, es difícil pensar que no va a ganar Clinton, con todas sus ventajas dentro de las estructuras del partido. Contra un candidato como el republicano John McCain (sincero amigo declarado de Clinton y muy respetado afuera del partido), muchos dan la ventaja a McCain.

Pero si realmente estamos vislumbrando que algo nuevo se pone en movimiento (un comentarista usó la palabra “magia”) alrededor de Barack Obama, estamos mirando el fin de una época política en Estados Unidos. Y ese espectáculo no hay que perdérselo en las semanas y los meses que vienen.

** Miembro del Centro de Investigación e Información Periodística (CIPER)y profesor de Columbia University.*



Los goles que metió la Selección Argentina de hockey masculino a Estados Unidos en el 9-1 del debut en el Preolímpico de Nueva Zelanda. En la madrugada se enfrentaba con Trinidad y Tobago.

Gales festejó de visita

Gales dio la gran sorpresa de la primera fecha del tradicional torneo de rugby de las Seis Naciones, al superar en Twickenham al subcampeón del mundo, Inglaterra, por 26-19. James Hook fue el máximo anotador de los galeses, que triunfaron en Londres tras 20 años. En el otro partido que abrió el certamen, en Croke Park, Irlanda, de flojo rendimiento en la Copa del Mundo, venció a Italia con esfuerzo por 16 a 11. Hoy completan la primera jornada, en Edimburgo, Escocia y Francia.

Buen aporte de Scola

Luis Scola aportó 12 puntos, con 6-8 dobles, bajó dos rebotes y dio una asistencia en los 20 minutos que estuvo en cancha en el triunfo de su equipo, Houston Rockets, sobre Indiana Pacers por 106-103 en una nueva jornada de la NBA. Por su parte, Carlos Delfino metió 6 tantos en la derrota de Toronto Raptors frente a Los Angeles Lakers por 121-101, con 2–5 triples, cuatro asistencias y cuatro rebotes. Para los Lakers, Kobe Bryant anotó 46 puntos.

TENIS MONACO VENCIO A VENTURA, PERO NO JUGARA LA FINAL PORQUE SE LESIONO EN EL DOBLES

Un tropezón que fue más que caída

El tandilense se cayó contra una silla y sufrió un esguince en el tobillo que lo deja en duda para la serie de la Davis.

Juan Mónaco llegó a la quinta final de su carrera, pero no podrá jugarla. Cuando disputaba la final del dobles junto con Máximo González, el tandilense se cayó contra una silla de un juez de línea cuando fue a buscar una pelota complicada y se provocó un esguince de grado dos que lo obligó a abandonar el partido. Un rato más tarde, como consecuencia de la lesión, los organizadores comunicaron que el argentino no podrá presentarse, por lo que el encuentro que jugaban al cierre de esta edición el local Fernando González y el uruguayo Pablo Cuevas se transformó en la final anticipada del certamen de Viña del Mar. Ahora habrá que seguir la evolución de Mónaco para la serie de Copa Davis del próximo fin de semana ante Gran Bretaña, en la que se especulaba que el tandilense iba a ser titular en el segundo single.

Mónaco y Máximo González jugaban la final del torneo de dobles ante José Acasuso y Sebastián Prieto apenas una hora y media después de que el tandilense venciera 6-2, 6-4 al español Santiago Ventura. Hasta ahí era todo felicidad, teniendo en cuenta que el 15º jugador del mundo a partir del lunes podía ir a buscar el cuarto título de su carrera luego de sus triunfos en Poertschach, Buenos Aires y Kitzbühel el año pasado. Sin embargo, en una pelota exigida, se cayó y se dobló el tobillo, que primero lo obligó a abandonar y luego a retirarse del torneo.

En el juego ante Ventura, había impuesto sus condiciones. El español falló en las pelotas decisivas y terminó cediendo su saque con una doble falta en el primer break point en contra del partido. A partir de ese momento, comenzó a verse la mejor versión del argentino y a desmoronarse la ilusión de Ventura. Sólido desde el fondo de la cancha, Mónaco se mantuvo firme con su saque para llevarse el primer set por 6-2 en 29 minutos de juego. En el segundo, el español mejoró su servicio, comenzó a meter primeros saques y así emparejó el trámite. Pero otra vez bajó su rendimiento en los puntos decisivos, donde el tandilense se sintió más cómodo. Su único bache se dio sobre el final, cuando tuvo la chance de definir el partido sacando 5-3 pero perdió su servicio.

Ahí se podía especular con una remontada de Ventura, pero rápidamente Mónaco volvió a aparecer y con decisión se quedó con el saque del español y cerró el partido en una hora y 15 minutos. Todo era felicidad. Incluso, pidió que su rival fuese González, para que el público disfrutara de una gran final. Pero llegó la fatídica caída y todo se desmoronó. Ahora, lo único que le queda como consuelo es poder llegar a la serie con Gran Bretaña.



Mónaco jugaba con Máximo González cuando sufrió la lesión que lo obligó a abandonar.

EL PREVISIBLE 1-1 LLEGO POR EL EXITO DE CRAVERO Y LA CAIDA DE SALERNI

Que no haya lógica no altera el producto

Tras el primer día de actividades, la serie entre Argentina y Austria por la Copa Federaciones quedó 1-1. En primer turno, Jorgelina Cravero dio la sorpresa, derrotó a Ivonne Meusburger y puso en ventaja al equipo nacional. Pero en el segundo singles, María Emilia Salerni cayó de manera inesperada ante la joven Melanie Klaffner en tres sets y la serie quedó igualada. Hoy desde las 11 se jugarán los dos singles restantes y el partido de dobles que definirán el Grupo Mundial II (televisa TyC Sports).

La lógica no estuvo presente ayer en Parque Roca. En el primer partido de la serie, Jorgelina Cravero puso en ventaja al equipo argentino con una gran victoria por 7-6 (7-4) y 6-3 ante la austríaca Ivonne Meusburger (61º) tras una hora y 58 minutos de juego, en lo que consideró el mejor triunfo de su carrera.

"Estoy muy contenta y espero que este triunfo sea un envión anímico en lo personal. Siempre que represento a mi país dejo todo y creo que hoy logré algo importante para el equipo", expresó la cordobesa, ubicada en el puesto 155 del ranking mundial de la WTA.



Jorgelina Cravero le dio el primer punto a Argentina.

Esta victoria dejaba a Argentina en un posición inmejorable de cara al partido de Salerni, favorita para quedarse con el segundo punto de la serie. Pero la rafaelina, número 93 del ranking, fue sorprendida por Melanie Klaffner, de apenas 17 años y número 350 del mundo, que tras un comienzo flojo se recuperó y terminó ganando 2-6, 6-3 y 7-5.

Hoy se completará la serie al mejor de cinco puntos con los partidos Salerni-Meusburger, Cravero-Klaffner y en dobles jugarán las argentinas Betina Jozami (286º) y María Irigoyen (299º) ante las austríacas Patricia Mayr (361º) y Barbara Schwartz, sin ranking debido a que se encuentra retirada del tenis profesional desde 2006.

Si las argentinas ganan, jugarán en abril ante uno de los perdedores del Grupo Mundial I, en busca del ascenso. En el caso de ser derrotadas deberán revalidar su lugar en la zona contra el equipo ganador de uno de los grupos continentales.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-L-L-Z) Matutina

1	2429	8	0792	15	4789
2	3075	9	0743	16	3747
3	6759	10	0091	17	3571
4	5318	11	5827	18	4995
5	4717	12	0575	19	9024
6	9974	13	4205	20	4037
7	5433	14	3123		

Quiniela Bonaerense Matutia

1	4917	8	1219	15	4122
2	6454	9	8865	16	7497
3	1654	10	5152	17	7472
4	7050	11	3525	18	9436
5	0220	12	9390	19	3404
6	2279	13	8627	20	5552
7	2584	14	2907		

Quiniela Nacional (C-D-Q-W) Nocturna

1	4036	8	7541	15	3117
2	0487	9	9406	16	8335
3	5051	10	3113	17	3246
4	2988	11	4787	18	0782
5	0271	12	7546	19	8755
6	1437	13	4830	20	4888
7	3328	14	3384		

Quiniela Bonaerense Nocturna

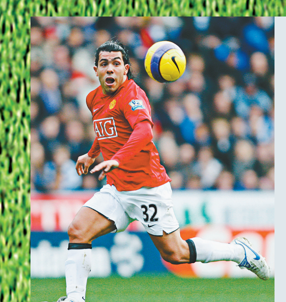
1	8887	8	2898	15	7220
2	1098	9	3079	16	4472
3	4768	10	5326	17	7737
4	5420	11	2362	18	0920
5	1749	12	7082	19	3535
6	7211	13	0077	20	4541
7	3943	14	2012		

Goles por el mundo

En Portugal, los delanteros argentinos Ernesto Farías y Lisandro López convirtieron ayer en la goleada del cómodo líder, Porto, 4-0 sobre el Uniao Leirao. El ex hombre de Estudiantes y River marcó dos tantos mientras que el ex Racing señaló uno. En la Bundesliga, el delantero Diego Klimowicz fue vital para el empate 3-3 de su equipo, Borussia Dortmund, contra el Duisburgo. El ex atacante de Lanús ingresó en el segundo tiempo cuando el Borussia caía 1-3 y marcó los dos tantos de la igualdad.

Amistosos por docena

- Con gol de Gonzalo Belloso, Central empató 1-1 ante Unión de Santa Fe.
- Newell's, en su cancha, igualó 0-0 contra Ben Hur.
- Vélez venció 2-1 a Defensa y Justicia con dos goles de Gustavo Balvorín.
- Banfield derrotó 2-0 a Cerro, de Uruguay, con tantos de Nicolás Pavlovich y Luciano Civelli.



Lo salvó Tevez

Con un gol de Carlos Tevez (*foto*) en el último suspiro del partido, Manchester United igualó como visitante 1-1 ante el Tottenham y quedó relegado a la segunda ubicación de la Premier League. El ex Boca jugó los 90 minutos y cuando corrían tres de tiempo adicional puso la igualdad para el equipo de Alex Ferguson. La cima de la tabla ahora es propiedad exclusiva del Arsenal, que venció 3-1 a Manchester City como visitante y le sacó dos puntos de ventaja.



Abreu festeja con todo su gol. Fue el segundo, cuando River empezó a cambiar la historia.

FUTBOL RIVER

Tuvo

El equipo de Núñez se quedó con la Copa en un juego inolvidable. Abrió el marcador Paletta, pero Falcao, Abreu y Ortega cambiaron la historia. Descontó Palermo y el cierre fue dramático, ya que el ganador quedó con dos menos.

River se dio el gusto de tomarse la revancha. No la pasó bien en el comienzo, lo dio vuelta en una ráfaga, lo tuvo para golear y terminó sufriendo con dos jugadores menos en los cuatro minutos de descuento. Así y todo terminó festejando por 3-2 con el que se impuso a Boca en Mendoza.

Pocas veces se puede dar un trámite tan distante entre el resultado

Es mi banco

Una situación muy curiosa se dio antes del comienzo del superclásico. Como el cuerpo técnico de River salió primero, Diego Simeone se ubicó en el banco de suplentes que le correspondía a Boca. Cuando llegó Carlos Ischia, quiso ubicarse en el sector que tenía asignado, por lo que gente de la organización obligó a Simeone a cambiarse de banco. Por eso, a diferencia de lo que ocurrió en Mar del Plata, cuando se dieron un fuerte abrazo, esta vez los dos entrenadores se evitaron y casi ni se miraron.

RIVER

3 Carrizo; Ferrari, Cabral, Tuzzio, Villagra; Ahumada, Abelairas; Ortega, A. Sánchez; Falcao, Abreu. **DT:** Diego Simeone.

Estadio: Malvinas Argentinas. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Goles:** 16m Paletta (B); 24m Falcao (R); 33m Abreu (R); 42m Ortega (R), de penal; 50m Palermo (B), de penal. **Cambios:** 45m Castromán por Ledesma (B) y Ponzio por Ahumada (R); 51m Archubi por Ortega (R); 59m Chávez por Gracián (B); 70m Rosales por A. Sánchez (R); 80m Boselli por Castromán (B). **Incidencias:** 40m expulsado A. González (B); 49m expulsado Ferrari (R); 88m expulsado Ponzio (R); 90m expulsado Cabral (R).

BOCA

2 Migliore; A. González, Cáceres, Paletta, Monzón; Ledesma, Battaglia, Dátolo; Gracián; Palacio, Palermo. **DT:** Carlos Ischia.

Doblete de Lavezzi

Con dos goles de Ezequiel Lavezzi, Napoli venció como local 3-1 a Udinese, en un adelanto de la vigésima fecha de la liga italiana. El ex San Lorenzo jugó desde el arranque mientras que Roberto Sosa estuvo en el banco y el arquero Nicolás Navarro no fue convocado. En el otro encuentro de la jornada, Palermo le ganó 1-0 a Livorno. Hoy el Inter, líder con cinco puntos de ventaja sobre Roma, recibirá a Empoli con Javier Zanetti, Esteban Cambiasso y Julio Cruz entre los titulares.

"Cambiaron los términos de la nota. En realidad lo que dije fue que ya había pasado mucho tiempo de eso y que la historia no se podía volver a atrás."

(Diego Maradona.)

Tropezón del Madrid

Real Madrid, cómodo líder de la liga española, sufrió un tropezón ayer al perder 2-0 contra el Almería, en uno de los adelantos de la vigésimo-primera fecha. "Nunca es bueno perder, pero esta derrota sirve para no levantar los pies del suelo", afirmó Bernd Schuster, técnico del Madrid, que contó con Gonzalo Higuaín en el segundo tiempo. Además, Deportivo La Coruña, como visitante, derrotó 1-0 al Betis. Hoy Barcelona, con Messi, intentará descontar puntos cuando reciba al Osasuna.

PERDIA, LO DIO VUELTA EN UN RATITO Y SE DESAHOGO AL FINAL CON EL 3-2 A BOCA EN MENDOZA

una súper revancha en un partidazo

y desarrollo como lo que ocurrió en el primer tiempo. Porque Boca hizo el gasto, mostró más variantes para atacar, generó las mejores chances de peligro y hasta se puso en ventaja. Sin embargo, River, por momentos bailado, le contestó con una efectividad deslumbrante para después, sí, justificar la diferencia cuando quedó en ventaja y con un hombre más.

El juego arrancó clarito para Boca. Mientras el equipo de Ischia focalizó su idea de juego en la mitad de la cancha, River dejó esa zona aislada, con Alexis Sánchez y Ortega muy comprometidos en ataques y con Ahumada y Abelairas muy solos para imponer presencia en el sector. De esa forma, Boca se adueñó del trámite y empezó a lastimar por la izquierda, donde Palacio le ganaba el duelo a Ferrari y Dátolo aprovechaba la falta de un volante rival por esa zona.

Con ese trámite, llegó el merecido gol de Boca, gracias a un cabezazo de Paletta tras un centro de Dátolo en un tiro libre. Antes y después del tanto, el conjunto de Ischia se las había ingeniado para inquietar a Carrizo. A esa altura, River lucía confundido y desordenado. Sin embargo, encontró el camino gracias a Alexis Sánchez. Sin posibilidades de asociarse y tirado a la izquierda, el chileno empezó a encarar en soledad. Y gracias a su habilidad, River encontró el empate a partir de un excelente pase en cortada suyo para que Falcao le ganara la espalda a Cáceres y definiera con un toque preciso ante la salida de Migliore.



Jugada clave. Alvaro González no toca a Alexis Sánchez, el mejor de la cancha. Fue penal y expulsión.

Más allá del gol, el desarrollo no se había modificado, porque Boca seguía mejor afirmado. Pero otra falla del zaguero paraguayo terminó de cambiar el partido. Es que el ex River no atinó a sacar una pelota sencilla, que le rebotó en el cuerpo y habilitó a Abreu, que resolvió con un toque de zurda. Allí sí el panorama se transformó por completo. Es que Boca había hecho todo el desgaste y se encontraba en desventaja, mientras que River, que estaba confundido, pasó a ganar y descubrió a un Sánchez iluminado.

Y hasta involuntariamente Pezzotta colaboró con la nueva historia. Es que primero no pitó un penal para Boca por un agarrón de Ahumada a Palermo y luego cobró uno que no fue a Sánchez. El chileno realizó una jugada mágica en la que dejó a cuatro jugadores en el camino pero Alvaro González llegó justito para cerrarlo. El árbitro entendió que hubo infracción, cobró el penal y expulsó al uruguayo. Además, Ortega se encargó de convertir el gol que decretó el comienzo de un nuevo partido.

Es que River tenía todo para golear y lo demostró en un ratito, con varias chances muy claritas que despilfarró. Y en la primera que tuvo Boca, un miniagarrón de Ferrari a Palacio se transformó en penal y expulsión para el defensor. Palermo descontó con un remate fuerte y le devolvió incertidumbre a un partido que parecía definido.

Pero cuando más emocionante quedó el marcador, menos lucido se tornó el juego. Por un lado, porque Boca ya no tuvo lucidez para generar riesgo. Y del otro, River no supo aprovechar los espacios que se le presentaron para definir el encuentro. Para darle todavía más dramatismo, en el final llegaron las expulsiones de Ponzio y Cabral. Por eso, el festejo de River fue inolvidable en su súper revancha.

Aguilar le pegó a Ramón

La guerra entre Ramón Díaz y José María Aguilar (*foto*) está declarada. Tras el desaire que le hizo el entrenador en diciembre, cuando lo fue a buscar para que reemplazara a Daniel Passarella, el presidente de River quedó muy dolido y no pierde oportunidad para atacar al riojano, que, para colmo, esta semana tiró una frase hiriente: "el tiempo dirá quién queda en la historia grande de River y quién no". Por eso, el presidente volvió a responderle.



"Ramón tuvo una andanada de comentarios muy particulares sobre River, como si fuera una cosa. Es una institución manejada por sus socios, no hay que subestimarla. Uno no puede decir 'yo vuelvo cuando quiero'. A River se vuelve cuando se quiere y cuando se puede", señaló Aguilar, que calificó a Ramón como "bravucón con micrófono". "Me molestan los bravucones con micrófono. Dicen guau, guau, guau y cara a cara son pío, pío, sí José, sí José", disparó Aguilar en declaraciones al programa *Dos de punta*.

Se bajó de la pelea por D'Alessandro

Por un momento pareció que el sueño de Diego Simeone de contar con Andrés D'Alessandro (*foto*) podía concretarse, en especial cuando el representante del jugador, Gustavo Mascardi, dio por concluida la negociación del Zaragoza con San Lorenzo y casi que aseguró que el talentoso mediocampista tenía todo allanado para regresar a Núñez. Sin embargo, con el paso de las horas, aquellas palabras de Mascardi no parecen más que una estrategia del empresario para conseguir que el grupo que encabeza Marcelo Tinelli mejorara la oferta para que la transferencia se lleve a cabo. Y la táctica parece haber tenido éxito, teniendo en cuenta la nueva reunión que hoy mantendrán el presidente de San Lorenzo, Rafael Savino, con las autoridades del club español. Por eso, en River dan por descartada la posibilidad del regreso de D'Alessandro, ya que el propio presidente José María Aguilar admitió que su club no puede ni pensar en una negociación que ronde los cinco millones de euros. "River no puede entrar a competir en una compra de cinco millones de euros. Recién después de un tiempo se podrá decir si River compró bien o mal para esta temporada", comentó el dirigente, que se quiso despegar de los dichos de Mascardi, que había dado señales muy fuertes de que el jugador iba a llegar a préstamo al club. "Se involucró a River cuando tuvo un tropezón el grupo empresario de Tinelli", señaló Aguilar, tratando de no quedar pegado ante una posible nueva derrota en su pelea mediática con Ramón Díaz.



Doblete de Lavezzi

Con dos goles de Ezequiel Lavezzi, Napoli venció como local 3-1 a Udinese, en un adelanto de la vigésima fecha de la liga italiana. El ex San Lorenzo jugó desde el arranque mientras que Roberto Sosa estuvo en el banco y el arquero Nicolás Navarro no fue convocado. En el otro encuentro de la jornada, Palermo le ganó 1-0 a Livorno. Hoy el Inter, líder con cinco puntos de ventaja sobre Roma, recibirá a Empoli con Javier Zanetti, Esteban Cambiasso y Julio Cruz entre los titulares.

"Cambiaron los términos de la nota. En realidad lo que dije fue que ya había pasado mucho tiempo de eso y que la historia no se podía volver a atrás."

(Diego Maradona.)

Tropezón del Madrid

Real Madrid, cómodo líder de la liga española, sufrió un tropezón ayer al perder 2-0 contra el Almería, en uno de los adelantos de la vigésimo-primera fecha. "Nunca es bueno perder, pero esta derrota sirve para no levantar los pies del suelo", afirmó Bernd Schuster, técnico del Madrid, que contó con Gonzalo Higuaín en el segundo tiempo. Además, Deportivo La Coruña, como visitante, derrotó 1-0 al Betis. Hoy Barcelona, con Messi, intentará descontar puntos cuando reciba al Osasuna.

PERDIA, LO DIO VUELTA EN UN RATITO Y SE DESAHOGO AL FINAL CON EL 3-2 A BOCA EN MENDOZA

una súper revancha en un partidazo



Jugada clave. Alvaro González no toca a Alexis Sánchez, el mejor de la cancha. Fue penal y expulsión.

y desarrollo como lo que ocurrió en el primer tiempo. Porque Boca hizo el gasto, mostró más variantes para atacar, generó las mejores chances de peligro y hasta se puso en ventaja. Sin embargo, River, por momentos bailado, le contestó con una efectividad deslumbrante para después, sí, justificar la diferencia cuando quedó en ventaja y con un hombre más.

El juego arrancó clarito para Boca. Mientras el equipo de Ischia focalizó su idea de juego en la mitad de la cancha, River dejó esa zona aislada, con Alexis Sánchez y Ortega muy comprometidos en ataques y con Ahumada y Abelairas muy solos para imponer presencia en el sector. De esa forma, Boca se adueñó del trámite y empezó a lastimar por la izquierda, donde Palacio le ganaba el duelo a Ferrari y Dátolo aprovechaba la falta de un volante rival por esa zona.

Con ese trámite, llegó el merecido gol de Boca, gracias a un cabezazo de Paletta tras un centro de Dátolo en un tiro libre. Antes y después del tanto, el conjunto de Ischia se las había ingeniado para inquietar a Carrizo. A esa altura, River lucía confundido y desordenado. Sin embargo, encontró el camino gracias a Alexis Sánchez. Sin posibilidades de asociarse y tirado a la izquierda, el chileno empezó a encarar en soledad. Y gracias a su habilidad, River encontró el empate a partir de un excelente pase en cortada suyo para que Falcao le ganara la espalda a Cáceres y definiera con un toque preciso ante la salida de Migliore.

Más allá del gol, el desarrollo no se había modificado, porque Boca seguía mejor afirmado. Pero otra falla del zaguero paraguayo terminó de cambiar el partido. Es que el ex River no atinó a sacar una pelota sencilla, que le rebotó en el cuerpo y habilitó a Abreu, que resolvió con un toque de zurda. Allí sí el panorama se transformó por completo. Es que Boca había hecho todo el desgaste y se encontraba en desventaja, mientras que River, que estaba confundido, pasó a ganar y descubrió a un Sánchez iluminado.

Y hasta involuntariamente Pezzotta colaboró con la nueva historia. Es que primero no pitó un penal para Boca por un agarrón de Ahumada a Palermo y luego cobró uno que no fue a Sánchez. El chileno realizó una jugada mágica en la que dejó a cuatro jugadores en el camino pero Alvaro González llegó justito para cerrarlo. El árbitro entendió que hubo infracción, cobró el penal y expulsó al uruguayo. Además, Ortega se encargó de convertir el gol que decretó el comienzo de un nuevo partido.

Es que River tenía todo para golear y lo demostró en un ratito, con varias chances muy claritas que despilfarró. Y en la primera que tuvo Boca, un miniagarrón de Ferrari a Palacio se transformó en penal y expulsión para el defensor. Palermo descontó con un remate fuerte y le devolvió incertidumbre a un partido que parecía definido.

Pero cuando más emocionante quedó el marcador, menos lucido se tornó el juego. Por un lado, porque Boca ya no tuvo lucidez para generar riesgo. Y del otro, River no supo aprovechar los espacios que se le presentaron para definir el encuentro. Para darle todavía más dramatismo, en el final llegaron las expulsiones de Ponzio y Cabral. Por eso, el festejo de River fue inolvidable en su súper revancha.

Aguilar le pegó a Ramón

La guerra entre Ramón Díaz y José María Aguilar (*foto*) está declarada. Tras el desaire que le hizo el entrenador en diciembre, cuando lo fue a buscar para que reemplazara a Daniel Passarella, el presidente de River quedó muy dolido y no pierde oportunidad para atacar al riojano, que, para colmo, esta semana tiró una frase hiriente: "el tiempo dirá quién queda en la historia grande de River y quién no". Por eso, el presidente volvió a responderle.



"Ramón tuvo una andanada de comentarios muy particulares sobre River, como si fuera una cosa. Es una institución manejada por sus socios, no hay que subestimarla. Uno no puede decir 'yo vuelvo cuando quiero'. A River se vuelve cuando se quiere y cuando se puede", señaló Aguilar, que calificó a Ramón como "bravucón con micrófono". "Me molestan los bravucones con micrófono. Dicen guau, guau, guau y cara a cara son pío, pío, sí José, sí José", disparó Aguilar en declaraciones al programa *Dos de punta*.

Se bajó de la pelea por D'Alessandro

Por un momento pareció que el sueño de Diego Simeone de contar con Andrés D'Alessandro (*foto*) podía concretarse, en especial cuando el representante del jugador, Gustavo Mascardi, dio por concluida la negociación del Zaragoza con San Lorenzo y casi que aseguró que el talentoso mediocampista tenía todo allanado para regresar a Núñez. Sin embargo, con el paso de las horas, aquellas palabras de Mascardi no parecen más que una estrategia del empresario para conseguir que el grupo que encabeza Marcelo Tinelli mejorara la oferta para que la transferencia se lleve a cabo. Y la táctica parece haber tenido éxito, teniendo en cuenta la nueva reunión que hoy mantendrán el presidente de San Lorenzo, Rafael Savino, con las autoridades del club



español. Por eso, en River dan por descartada la posibilidad del regreso de D'Alessandro, ya que el propio presidente José María Aguilar admitió que su club no puede ni pensar en una negociación que ronde los cinco millones de euros. "River no puede entrar a competir en una compra de cinco millones de euros. Recién después de un tiempo se podrá decir si River compró bien o mal para esta temporada", comentó el dirigente, que se quiso despegar de los dichos de Mascardi, que había dado señales muy fuertes de que el jugador iba a llegar a préstamo al club. "Se involucró a River cuando tuvo un tropezón el grupo empresario de Tinelli", señaló Aguilar, tratando de no quedar pegado ante una posible nueva derrota en su pelea mediática con Ramón Díaz.



VISTO & OIDO

Los fans de Blur recibieron un baldazo de agua fría: en declaraciones al diario sensacionalista inglés *The Sun*, el cantante Damon Albarn descartó la posibilidad de una reunión. "Hace poco comimos con los muchachos y la pasamos muy bien, pero de ninguna manera estamos dispuestos a trabajar juntos otra vez. No va a haber ninguna reunión", afirmó, para despacharse con la principal razón por la que el regreso será sólo un deseo: "Todos ellos me odian", dijo.

CULTURA LAS LIBRERIAS DE VIEJO,

El eterno ritual de ir

Diseminadas por las calles céntricas y determinados barrios, parecen vivir al margen del mercado editorial. Libros agotados o descatalogados, ofertas, ediciones antiguas y curiosidades esperan cotidianamente a esa raza de románticos perseverantes: los lectores. ¿Y los libreros? "Somos una especie de ropavejeros aparentemente cultos", arriesga el dueño de Glyptodón.

POR SILVINA FRIERA

Los dedos hurgan en la fila de libros, los aprietan, se ensucian con el polvo y siguen, mugrientos, rastreando como detectives dispuestos a cumplir una misión imposible. Hasta que de pronto se detienen ante un título o un autor y se convierten en tenazas que atrapan a la presa y la rescatan del montón de rostros deteriorados, ajados, amarillentos, descuajeringados, que parecen pedir en voz baja "llevame", "no te olvides de mí", aunque exhiban con orgullo esas marcas de seducción que dejan el paso del tiempo en sus caras. No siempre los dedos encuentran el tesoro que persiguen, pero reinciden en ese ritual tan carnal de rozar lomos, portadas, páginas. La escena de los dedos se repite en la mayoría de las librerías de viejo, usados y de saldo, en San Telmo, la Avenida de Mayo, Corrientes, en calles cercanas, como Ayacucho, o en barrios más alejados del centro, como Colegiales. Sólo cambian los actores y el escenario. Pero la avidez del hallazgo es el motor que mueve los dedos y los pies inquietos, que lleva a transitar un elástico *de acá para allá* y cruzar la ciudad, todo sea por el secreto placer de encontrar aunque más no sea un libro o, de vez en cuando, unos cuantos más, como revela Damián Tabarovsky en la breve encuesta que **Página/12** realizó entre escritores, músicos, dramaturgos, humoristas, libreros y actores *(ver pág. 30)*.

A la pareja de japoneses se le escapan los ojos de la cara mientras recorre la librería de Avila (Alsina 500), declarada de interés cultural y patrimonio histórico de la ciudad en 2000. Caminan en silencio, sonríen relajados, como si estuvieran disfrutando del desayuno de las 9.30 de la mañana, aspirando esa exquisita combinación entre el olor a la madera y el papel viejo. La historia se huele paso a paso, tanto en la planta baja como en el salón principal del subsuelo. En esa esquina, Adolfo Alsina y Bolívar, cuando se llamaban San Carlos y Trinidad, allá lejos y hace tiempo, en 1785, hubo un establecimiento, La Botica, en donde además de comestibles, licores y ropas, se vendían libros. "El cliente habitual puede ser un historiador o buenos lectores de novelas; en general es un público al que le gustan la buena literatura y los ensayos", dice Roberto Micheloni, encargado de la librería. Hace 35 años que se dedica al oficio, empezó a trabajar junto a Miguel de Avila, el dueño de esta histórica librería, en la recordada Fray Mocho, que supo ser un ámbito de culto para los teatristas. "Nuestro fuerte es la historia argentina, el indigenismo, la gauchesca y los temas sobre Buenos Aires", define Micheloni.

"El bicho de librería existe en todos lados, en algunos se nota más; es el bibliófilo que tiene la manía de buscar libros". (Noli, de El Túnel)

"El turista viene porque figuramos en guías y quieren conocer la librería por su atractivo y encanto, digamos que tiene una personalidad, por decirlo de alguna manera. Primero vienen a conocerla y, después, lo que más les interesa son las ediciones antiguas que no se consiguen en el resto de Latinoamérica o en España –explica el encargado–. Borges y Cortázar son los autores que más buscan los extranjeros, pero a veces me piden que les sugiera libros y yo recomiendo títulos de Juan José Saer, de Andrés Rivera, que son los escritores que a mí me gustan". Revolviendo en estantes y mesas, se puede encontrar el *Teatro completo*, de Abelardo Castillo, a 8 pesos; la primera edición de *Los jesuitas en Tucumán*, de Paul Groussac, a 35 pesos; las *Obras completas*, de Ricardo Güiraldes, a 65 pesos; y para fetichistas de largo aliento, *Las montañas de oro*, de Leopoldo Lugones, con juicio de Rubén Darío, a 450 pesos.

Rumbeando para San Telmo, en la esquina de Estados Unidos y Chacabuco, está la librería Club Burton, de Patricia Malanca y Salvador Marcelo Gargiulo, ambos disfrutando de merecidas vacaciones en la costa atlántica. Ramón Navarro, ahora a cargo del local, lanza un par de frases que podrían indigestar a aquellos lectores que persiguen el *fast food* de las novedades del gurú espiritual de turno. "Acá no vendemos cosas livianas como libros de autoayuda, nada de Bucay, nada de Osho, nada de todo eso", señala, sacudiendo la cabeza. "Los libros que tenemos ahuyentan a los que buscan pasar el rato", aclara, por si no se entendió. Y los hechos, los libros que se despliegan en la vidriera o los que están en los estantes, ratifican la brevedad con la que sintetiza el encargado el espíritu Burton. Ahí están, mezcladitas y revueltas, algunas joyitas como *Cuentos soviéticos* (varios autores, Ilya Ehrenburg, Mijail Sholojov, Wanda Wasilewska), a 5 pesos; *Resurrección*, de Tolstoi, a 10 pesos; *Orfeo de la concepción*, de Vinicius de Moraes, a 20 pesos; *El adiós*, de Enrique Molina, a 40 pesos y del mismo autor *Una sombra donde sueña Camila O'Gorman*, a 15 pesos; la primera edición de *Personas en la sala*, de Norah Lange, a 40 pesos, y para coleccionistas y bibliófilos, *Don Quijote*, de Cervantes, ilustrado por Salvador Dalí, a 400 pesos.

La Avenida de Mayo conserva un dejo de ese aire aristocrático que quiso darle Torcuato de Alvear, emulando los grandes boulevares parisienses en épocas de Napoleón III. La vista se empalaga un poco con tantos edificios históricos, cúpulas, cafecitos. Las librerías consiguen poner entre paréntesis el ruido de la calle, suspenden el tiempo o fundan otro, y aíslan al rastreador de libros de las interferencias del mundo exterior en esos recintos y cuevas, repletas de punta a punta de libros. Josefa Rosa Cases, encargada de la Librería de las Luces (Avenida de Mayo al 900), es de esas mujeres que cuando hablan parece que gruñen. ¡Ay, Josefa, qué personaje malhumorado pero inolvidable! No le gusta que digan que es una librería de viejos. "Viejos son los trapos, nunca los libros", aclara, erguida detrás del mostrador y acreditando sus pergaminos, nada menos que 60 años trabajando como librera.

"Nuestro atractivo son las mesas de ofertas y saldos, pero tenemos todo tipo de lectores", informa, pero se queja porque "enero es un mes flojo, todos están de vacaciones, menos los piqueteros". Quien recorra esa librería no debería dejar pasar la oportunidad; algunos dedos, ya entrenados en el sutil arte de la pesquisa, escogen los notables cuentos de *La luz de un nuevo día*, de Hebe Uhart, a cinco pesos; *Un puntano en un burdel, Ezequiel Martínez Estrada o el sueño de una argentina moral*, de Pedro Orgambide, a 12 pesos; *La caja negra*, de Amós Oz, a 10 pesos; *Historia funambulesca del profesor Landormy*, de Arturo Cancela, dos tomos, a 10 pesos; *Ciudades*, de Noemí Ulla, a 5 pesos; *La negra Vélez y su Angel*, de María Angélica Bosco, a 6 pesos; *La vida exagerada de Martín Romaña*, de Alfredo Bryce Echenique, a 12 pesos; y *La literatura autobiográfica ar-*

"Acá no vendemos cosas livianas como libros de autoayuda, nada de Bucay, nada de Osho, nada de todo eso" (Navarro, de Club Burton)



RAFAEL YOHAI



En estas librerías suele sobrar el tiempo para hurgar.

Amas de casa que vuelven



Finalmente llegará a la pantalla local la cuarta temporada de la versión original de *Amas de casa desesperadas*. La serie se emitirá a partir del próximo miércoles 13 a las 23 por la señal de cable Sony. El programa de Marc Cherry está protagonizado por Teri Hatcher, Felicity Huffman, Marcia Cross, Eva Longoria y Nicollette Sheridan. También a las 23 iniciará el lunes su cuarta temporada *Grey's Anatomy*, por el mismo canal.

Dream Theater en el Luna

Los amantes argentinos del metal siguen recibiendo buenas noticias: a la anunciada visita de Iron Maiden se suman ahora los estadounidenses Dream Theater, que volverán a la Argentina para presentar su nuevo disco, *Systematic chaos*, en el estadio Luna Park el 4 de marzo. Las entradas ya se pusieron a la venta, con precios que arrancan en los 80 pesos, a través de la página *ticketpotal.com.ar* y el teléfono 5353-0606.

La mala racha de Britney



Quizás a Britney Spears le gustan los médicos. O se inspira en el ambiente hospitalario. O realmente está mal. Lo cierto es que el jueves, poco después de la medianoche, fue internada en una clínica "por suponer un peligro para sí misma o para terceros". Algunos rumores señalan que no dormía desde el sábado anterior; otros, que intentó suicidarse.

CORBIS

UN CLASICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

en busca de "aquel" libro

RAFAEL YOHAI



Se puede conseguir desde libros a 5 pesos hasta primeras ediciones que valen más de 500.

gentina*, de Adolfo Prieto, a 5 pesos.

El destino manifiesto del buscador de tesoros es El Túnel (Avenida de Mayo al 700). Carlos Noli, el dueño, cuenta que hace 17 años que están en ese local, pero la librería ya cumplió 30 años (antes estaban en la misma avenida, pero al 600). "Nosotros no somos propietarios y estamos muy preocupados por los aumentos de los alquileres", confirma Noli, haciéndose eco de la inquietud que ha generado entre los libreros el cierre de Capítulo Dos, en Alto Palermo. "Esta librería fue declarada patrimonio cultural de la ciudad, pero los alquileres siguen subiendo. Yo tengo un contrato abierto, y como estoy hace mucho tiempo, tengo confianza con el propietario. Pero la verdad es que estamos buscando opciones para que nos puedan financiar un crédito, porque El Túnel es acá, en este lugar, en la Avenida de Mayo, entonces lo que pretendemos es quedarnos. Nuestra intención es comprar el local, el propietario estaría dispuesto a venderlo, pero nos pide 200 mil dólares." "El bicho de librería –se explaya el dueño de El Túnel– existe en todos lados, en algunos se nota más que en otros; es el bibliófilo que tiene la manía de buscar libros. Pero mi público es más amplio." Hay libros antiguos, de colección, primeras ediciones de autores argentinos y latinoamericanos, como *Para las seis cuerdas*, milongas de Borges ilustradas por Basaldúa, a 1800 pesos o *Los premios*, de Julio Cortázar, a 350 pesos. Noli recuerda que la mejor biblioteca que compró fue en 1998 a un matrimonio de arquitectos que se fueron a vivir a Barcelona. "Me llevé más de 4000 libros de fotografía y arquitectura que eran impresionantes", añade.

Sobre la calle Corrientes al 1600, una escala obligada es Edipo, de Carlos Soutullo, inaugurada en 1978. En las mesas de ofertas hay de todo un poco: *Narrativa breve completa*, de Sara Gallardo, a 15 pesos; *El origen de la luz*, de Arnaldo Calveyra, a 4 pesos; *El pase del testigo*, de Edgardo Cozarinsky, a 3 pesos; *Blonde*, de Joyce Carol Oates, a 6 pesos, y para paladares acostumbrados a la rareza no podía faltar el *Tesoro del parnaso español*, poesías selectas castellanas recogidas y ordenadas por Manuel José Quintana, a 150 pesos. "Es una tienda rarísima", dice el turista sorprendido y medio perdido, que se topa de carambola con la librería Glyptodón, en Ayacucho al 700. Pide subir al altillo de esa casa y pronto se acomoda en un rincón, se sienta y comienza a husmear *El bulevard de las ilusiones*, del escritor francés Guy des Cars. Se llama André Dedeco, nació en Bolivia hace 22 años, y está viviendo en la Argentina desde el año pasado. "Es la primera vez que encuentro un lugar como éste, dan ganas de venir a leer acá todos los días", confiesa Dedeco. El dueño de esa "tienda rarísima", que tiene más de 20.000 libros, es Alejandro López Medus. Glyptodón, un homenaje a Florentino Ameghino que tuvo una librería homónima en Once (en Rivadavia 2239), cumplió 30 años. Abrió sus puertas por primera vez en la galería Las Victorias, en Marcelo T. de Alvear 1260, un local que tenía un sótano enorme. "Afortunadamente el local es mío, pero es espantoso lo que está pasando con la suba de los alquileres. Para enriquecer más la profesión del librero tendríamos que estar más vinculados con las bibliotecas públicas, pero también deberíamos tener la posibilidad de recibir un subsidio que nos ayudara a pagar los gastos fijos", propone López Medus. "Duré 45 días como maestro rural suplente en medio del Estero del Iberá, y después me dediqué al libro, primero como víctima de libreros, ahora como victimario –ironiza–. Los libreros somos una especie de ropavejeros aparentemente cultos."

Franco Damiano, de 27 años, es sociólogo y becario del Conicet. Siempre que puede se hace una escapadita a El Banquete (sobre Cabildo y Aguilar o la sucursal de la calle La Pampa) para buscar libros de teoría social, sociología, antropología e historia. Y puede quedarse horas revisando las estanterías y mesas. "Acá te llevás dos sorpresas: el tipo de libro que podés encontrar, y el precio", revela como si estuviera dando cátedra. Entre esas sorpresas, menciona el hallazgo de *Mi testimonio*, de Alejandro Lanusse, que cree que lo pagó 6 pesos. "Otro que encontré fue *La toma de conciencia*, de Jean Piaget, que hoy está a más de 100 pesos, usado, en excelente estado, a 8 pesos. Gran parte de mi biblioteca la armé con los libros que compro acá y sobre la calle Corrientes. Cuando vivía en Caballito, iba a Los Cachorros, sobre Díaz Vélez".

Un joven estudiante de letras que murió, Hernán Calabretta, fue el fundador de El Banquete. "Hernán había empezado a trabajar en una librería hasta que decidió abrir un local en La Pampa y después puso éste, conmigo", señala su padre, Pablo. "Eligió llamarla El Banquete porque él decía que era una mezcla entre Platón y Marechal", recuerda. Aunque alquilan el local de la calle Cabildo desde hace diez años, Calabretta padre precisa que el propietario "es un hombre bastante comprensivo", pero se suma a las voces que alertan sobre el peligro que implica el incremento desmesurado de los alquileres. "Para nosotros es terrible. El libro está exento del pago del IVA, pero pagamos el alquiler más el IVA. Y ese IVA no lo recuperamos, lo que me parece que es una barbaridad. Nosotros vendemos los libros al cincuenta por ciento del valor del nuevo, como máximo, y eso lo conservamos a rajatabla por más que el libro esté impecable." Así es. Por ejemplo, *La interpretación del asesinato*, de Jed Rubenfeld, un libro que nuevo cuesta 49,50, en El banquete se consigue a 25 pesos.

Entre las ofertas se pueden aprovechar *Renacimiento negro*, de Langston Hughes, a 5 pesos, *Cambio de domicilio*, de Oscar Peyrou, a 4 pesos, y *El ladrón de caballos y otros cuentos*, de Erskine Caldwell, a 6 pesos. Otra devota clienta de El Banquete, que por razones más que obvias prefiere preservar su nombre, cuenta que una vez casi se desmaya de la emoción cuando encontró *Tierra trágica*, de Caldwell, pero para su desánimo apenas le quedaban un par de monedas para tomarse el subte. "Me dio tanta rabia, había tanta gente revolviendo que pensé que alguien podía llevárselo. Ni siquiera tenía para dejar una reserva y que me lo guardaran. Saqué a Caldwell del estante en donde estaba y lo mezclé en esa pequeña batea que tiene libros de autoayuda. ¿Quién iba a comprar un libro que se llama *Tierra trágica* para aliviar los dolores del alma?", se pregunta y se ríe por la picardía cometida. "A la semana regresé, y estaba ahí, cerca de Chopra, y me lo llevé." Quizá los aficionados a las librerías de viejo sean los últimos románticos del siglo XIX, o los primeros aventureros que les demuestren a los apocalípticos que el libro, por más viejo que sea, nunca morirá.

Guía práctica para bibliófilos

Aquí va una guía para recorrer algunas de las muchas librerías de viejo de la Capital Federal.

■ **Brujas:** Libros usados. Rodríguez Peña 429.

■ **Edipo:** Libros nuevos, ofertas, saldos y agotados. Compra de libros usados. Corrientes 1686. Tel.: 4372-6693. Sucursal en Lavalle 1582. Tel.: 4371-6891. *edipolibros@yahoo.com.ar*.

■ **Club Burton:** Libros usados, agotados, saldos, ofertas. Estados Unidos 700. Tel.: 4300-5561.

■ **De Las Luces:** Libros usados y saldos. Av. de Mayo 979. Tel: 4343-6216 *libreriadelasluces@sinectis.com.ar*.

■ **El Banquete:** Compra, venta y canje de libros usados. Ofertas. Av. Cabildo 1107 (casi esquina Aguilar). Tel.: 4788-0158 (*libreriaelbanquete@hotmail.com*). Sucursal en La Pampa 2516 (*elbanquete_libros@yahoo.com.ar*). Tel.: 4789-0070.

■ **El Túnel:** Compra y venta de libros antiguos, primeras ediciones, antiguos y usados. Av. de Mayo 767. Tel.: 4331-2106. *el_lenut@hotmail.com*.

■ **El Gaucho:** Compra, venta, canje de libros. Boyacá 1538. Tel.: 4582-2721, *libreriagaucho@2vias.com.ar*.

■ **El Ventanal:** Filosofía, historia argentina y universal, literatura y arte. Av. de Mayo 769. Tel.: 4345-8800, *elventanal@hotmail.com*.

■ **Glyptodón:** curiosidades dignas de las mejores librerías anticuarias del mundo como mapas, fotografías, publicaciones periódicas, manuscritos, ediciones autografiadas, numeradas. Ayacucho 734. Tel.: 4374-7973.

■ **La Librería de Avila:** Temas y autores argentinos. Historia y literatura. Adolfo Alsina 500. Tel.: 4343-3374/ 4331-8989, web: *www.libreriadeavila.servisur.com*, e-mail: *avila@servisur.com*

■ **La Oferta:** Libros antiguos y saldos. Corrientes 1906. Tel.: 4953-3573

■ **Libertador:** Venta y canje de libros y revistas por mayor y menor. Nuevos y usados. Corrientes 1318. Tel.:4373-4357.

■ **Romano:** Libros antiguos, raros, agotados. Ayacucho 437. Tel.: 4951-9476.

■ **Los Cachorros:** Usados y saldos, gran variedad en narrativa internacional. Av. Díaz Vélez y Leopoldo Marechal.

■ **La Cueva:** Saldos y nuevos, ediciones antiguas. Av. de Mayo 1119. Tel.: 4384-5012. *libroslacueva@gmail.com*

■ **Alberto Costa:** Literatura, historia, arte, temas varios. Sarmiento 1566. Tel.: 4382-5176. *www.cuevalibros.com.ar*

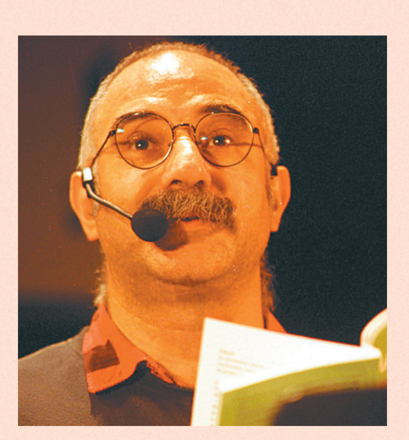


Pequeñas anécdotas de gente habituada a revolver estantes

Escritores, actores, humoristas, músicos. Cada cual tiene su historia vinculada con las librerías de viejo.

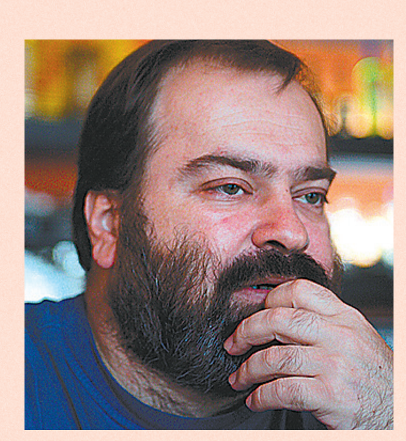
Damián Tabarovsky
(escritor y editor)
Librerías: “En este momento compro mucho por Internet en una librería de viejo que tiene muy buenos libros de poesía: *www.librerianinon.com*. También en la de Avenida de Mayo al 500 (en sus formidables mesas de $3 y $5) y en El Túnel, de Avenida de Mayo al 700. Y por supuesto en Romano en la calle Ayacucho, en El Gaucho en la calle Boyacá, en Paternal, y finalmente en las dos sucursales de El Banquete, en avenida Cabildo y en La Pampa, en Belgrano. En todas se consiguen libros raros, agotados y muy baratos”.
Anécdota: “Sólo recuerdo buenas compras. Hace poco El Gaucho consiguió parte de la biblioteca del diario *La Razón*, y casualmente yo estaba allí (sin ningún otro cliente más) cuando empezaron a abrir las cajas de libros, como si hubiera estado todo armado para mí. Compré los mejores libros y tranquilamente me llevé una inmensa bolsa en el 166, leyendo de parado por la Avenida Juan B Justo. Pero lo que más me gusta es encontrarme con amigos escritores de un modo casual. En Avenida de Mayo al 500 no pasa una semana sin que me encuentre de casualidad con Luis Chitarroni, Diego Sasturain, Eduardo Ainbinder, entre otros. Si paso por Avenida de Mayo y no me encuentro con nadie, me deprimo”.

Rita Terranova
(actriz)
Librerías: “Mi preferida es La Oferta, allí encuentro siempre ‘perlas’, ya sea de teatro, narrativa o cocina, que son mis temas preferidos. También en Montevideo, cada vez que voy, paso horas en las librerías de la calle principal, es mi paseo preferido en Uruguay”.
Anécdota: “Mi adolescencia estuvo marcada por mi amor al teatro y los libros. Tal era mi pasión, que a veces volvía caminando a casa porque gastaba todo mi dinero comprando libros usados. Había una librería frente al teatro Astral, que era mi preferida, ahora hay un McDonald’s. Las librerías estaban abiertas hasta las 3 o 4 de la mañana; fue muy fuerte el cambio cuando vino la dictadura y se prohibieron tantos libros. Algunos libreros los tenían escondidos y nos los vendían en secreto. Los llevábamos escondidos. Eran nuestro tesoro, nuestra rebeldía”.



Leo Maslíah
(músico y escritor)
Librerías: “En Montevideo, donde vivo, a la que más voy es a la Librería Del Cordón, porque es donde se da más fluido el canje, pero también recorro muchas otras y los domingos, cuando puedo, recorro los puestos de libros de la feria de Tristán Narvaja, que son cada vez más numerosos. En Buenos Aires hay muchas que me gustan, la mayoría no sé cómo se llaman... la que está enfrente del Centro Cultural San Martín, a esa voy seguido desde hace más de 20 años porque suelo pasar por ahí, pero los que atienden son bastante antipáticos, nunca te reconocen aunque hayas estado ahí media hora antes. Otra que está creo que por Perón o Mitre un poco más hacia Callao, una que está por Lavalle como llegando a Once, ésa es espectacular... Otra que está en Chacabuco y Estados Unidos... Pero hay tantas... También voy mucho a los puestos de libros del Parque Rivadavia o del Parque Centenario. Buenos Aires es un paraíso de librerías de usados, no sé por cuánto tiempo más lo será, porque los libros de autoayuda, que son los que más proliferan ahora en las librerías de nuevos, no sirven para venderse usados, son descartables; la gente que los busca compra los nuevos que van saliendo, que son los que prometen la nueva verdad salvadora... los viejos, en cambio, sólo contienen la falsa receta que no sirvió”.
Anécdota: “Lo más pintoresco que me acuerdo es haber encontrado, dentro del ejemplar de *La ciencia del folclore* del musicólogo argentino Carlos Vega, que encontré en una librería de Montevideo, unas páginas manuscritas del propio Carlos Vega, respondiendo preguntas del periodista de un diario uruguayo (se las habría mandado por correo, me imagino). No sé quién era el periodista, pero se ve que tenía ese manuscrito guardado dentro del libro, y quizá cuando sus herederos vendieron sus libros, eso marchó con todo. Le regalé las hojas a un musicólogo uruguayo”.

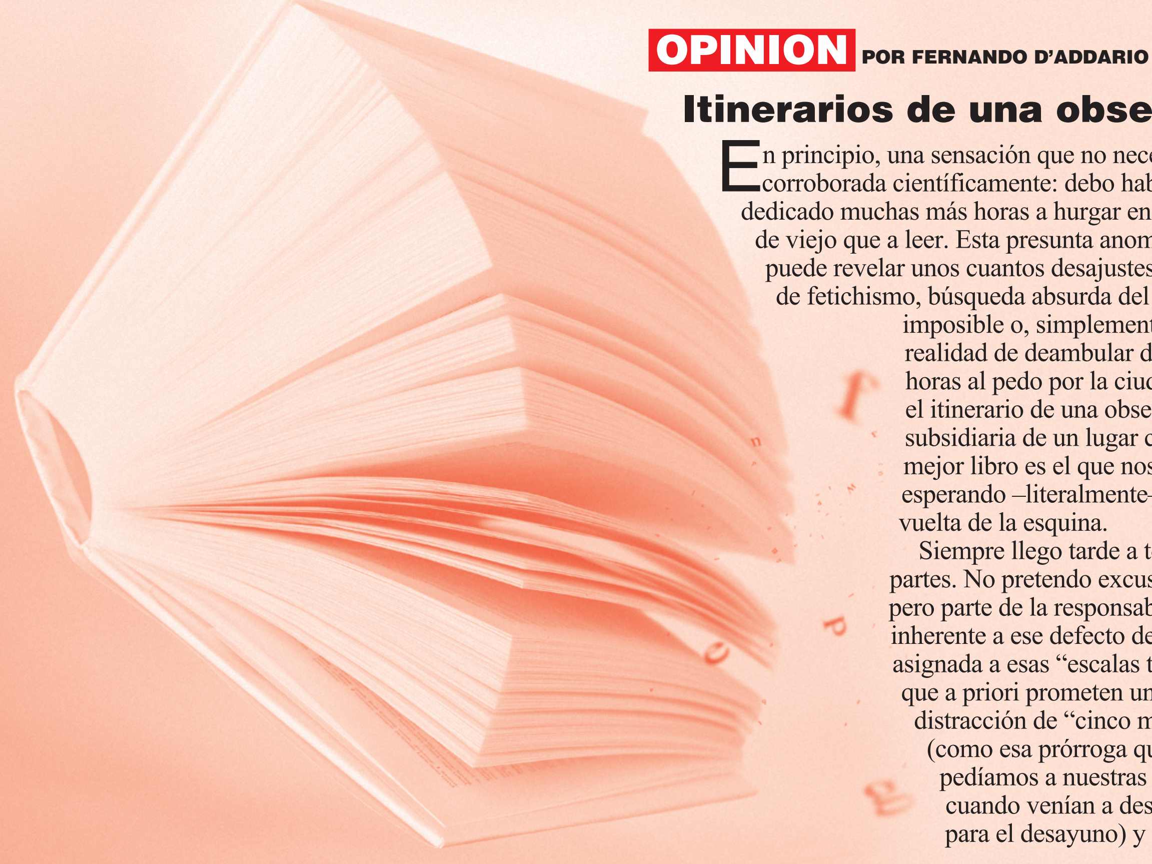
Fernando Pérez Morales
(librero)
Anécdota: “Cuando era un niño recuerdo que mi mamá compraba los sábados el *Herald*. Ahí aparecía la información de los extranjeros que dejaban el país después de unos años de haber trabajado en nuestra tierra. Vendían todo, pero a mi vieja le interesaban las bibliotecas antiguas de madera noble. Me encantaba acompañarla, mirar cómo las tocaba, las olía, analizaba los encastres, que no estuvieran corvadas. Así fue como les compró a unos ingleses unos cuantos metros de estanterías. Pero la sorpresa fue que ellos nos dieron gratis los libros que formaban parte de esa biblioteca. La emoción en casa fue abrir las cajas y descubrir a Wodehouse, Katherine Mansfield, la colección de los cinco de Enid Blyton y otras joyitas para calmar el hambre de lectura de un adolescente voraz”.



Alejandro Tantanian
(dramaturgo, director)
Librerías: “Las librerías de usados que frecuento son las que me encuentro –seguido– en el camino: Libertador y Edipo (en Corrientes al 1300 y al 1600, respectivamente), Dickens tiene algunas cosas buenas (Corrientes también al 1300), algunas de la Avenida de Mayo (hay una, El Túnel, que tiene rarezas y objetos inhallables), El Aleph (en Cabildo a metros de Monroe). Pero las dos que prefiero son: El Banquete (en La Pampa, entre Ciudad de la Paz y Amenábar) y otra –sin nombre visible– en Juramento entre Ciudad de la Paz y Amenábar: en ambas los libreros son libreros, los precios son justos y la variedad es enorme. Y claro, están cerca de casa. Y eso es único a la hora de frecuentarlas: el tiempo es de uno y no debe haber urgencia para que aquello que uno busca que aparezca, o para que aquel libro que habíamos olvidado para siempre llegue a nuestras manos”.
Anécdota: “Recuerdo aquel día en Librería Libertador que asistí al momento en el que se desempaquetaba un enorme número de ejemplares de los poemas de Rilke en edición bilingüe. Y vi con sorpresa que eran colocados en la mesa de 10 pesos. ¡¡Tapa dura, sobrecubierta, libro cosido, nuevo, Rilke, bilingüe y a 10 pesos!! Demasiadas cosas juntas. Compré tres ejemplares: hubo dos amigos agradecidos de por vida. Y el locutorio más cercano (no tenía celular, no tengo celular) fue testigo de una enorme cantidad de llamadas anunciando la increíble oferta a todos aquellos que –sabía– podían valorarla. A las 48 horas volví a dar una vuelta por la librería: ni un solo ejemplar de Rilke: agotado. Así, y desde entonces, trato de pasar por Libertador con la esperanza de asistir a un nuevo descubrimiento. Sólo tengo uno en mi haber y es el que aquí cuento”.



Martín Rocco
(humorista)
Librerías: “Me gustan las librerías tipo altillo, llenas de libros por todos lados. En el piso, en los rincones, arriba de sillas. Hay una que no sé si tiene nombre siquiera, queda en Avenida de Mayo, cerca del Tortoni. Entrás a un edificio viejo y es en un cuartito al costado. Encontré un libro inglés llamado *2000 insultos para todas las ocasiones*. Muy gracioso. Yo voy a las librerías como a las ferias americanas: a ver qué hay. Porque si vas a buscar algo específico y medio raro seguro que te frustrás. Prefiero ir y ver si descubro algo que me interese. Es como decirle a un cocinero: ‘sorprendeme...’”.



OPINION POR FERNANDO D’ADDARIO

Itinerarios de una obsesión

En principio, una sensación que no necesita ser corroborada científicamente: debo haber dedicado muchas más horas a hurgar en librerías de viejo que a leer. Esta presunta anomalía, que puede revelar unos cuantos desajustes (exceso de fetichismo, búsqueda absurda del libro imposible o, simplemente, la realidad de deambular demasiadas horas al pedo por la ciudad) marca el itinerario de una obsesión, subsidiaria de un lugar común: el mejor libro es el que nos está esperando –literalmente– a la vuelta de la esquina.

Siempre llego tarde a todas partes. No pretendo excusarme, pero parte de la responsabilidad inherente a ese defecto debe ser asignada a esas “escalas técnicas”, que a priori prometen una distracción de “cinco minutos” (como esa prórroga que les pedíamos a nuestras madres cuando venían a despertarnos para el desayuno) y siempre se extienden entre hallazgos fortuitos y el acto mecánico de revolver sin ton ni son. Es compulsivo: si la ruta indica “zona oeste”, no hay manera de eludir El Gaucho, y si el plan indica “tarde de fútbol en Parque Centenario”, siempre está matizado por una escapadita a Los Cachorros o a la Feria, preferentemente al puesto de Hugo. Si la brújula dirige hacia zona norte, El Banquete es un obstáculo insalvable. El verdadero peligro, claro, está en los viajes al centro: desde El Túnel hasta Brujas, pasando por La Cueva, se convierten en trampas mortales que acechan más allá del tránsito y el malhumor de los porteños. Recuerdo haber recorrido estos locales (y muchos otros) durante tardes enteras buscando un libro de Mishima (que para colmo no me gustó). A lo largo de varios meses fui comprando los siete tomos de *En busca del tiempo perdido* en siete librerías diferentes, pero mi escasa sensibilidad literaria me impidió superar la lectura del cuarto volumen. Proust debe estar muy preocupado.

Estos aparentes pasos en falso, sin embargo, no me desaniman. Un cambio brusco operado en mi rutina ciclística (la mudanza de **Página/12**) me llevó últimamente a pasar todas las tardes por la puerta de una librería que no conocía, en la calle Azcuénaga, pleno barrio de Once. Cada vez que paso la miro con ganas, pero siempre es irremediablemente tarde. Habrá que ver quiénes (¿Stanislav Lem? ¿Pessoa? ¿Hebe Uhart?) me están esperando allá dentro.

Dos sudacas en la lidia madrileña

Lucía Puenzo con XXY y el músico Daniel Melingo se juegan sus chances esta noche.


Inés Efron en una escena de *XXY*, ópera prima de Lucía Puenzo.

La cineasta Lucía Puenzo y el músico Daniel Melingo son los únicos argentinos que podrían alzarse hoy con algunos de los premios de la XXII edición de entrega de los Premios Goya, los Oscar españoles, que se llevará a cabo esta noche en Madrid. Mientras que Puenzo –hija de Luis, autor de la ganadora del Oscar *La historia oficial*– compite por el Goya a la mejor película extranjera de habla hispana con *XXY*, Melingo lo hace por el premio a la mejor canción original con "Pequeño paria", que compuso para el filme *El niño de barro*.

La ceremonia de premiación se celebrará en el Palacio Municipal de Congresos del Campo de las Naciones, en Madrid. El film de Puenzo –que ya quedó fuera de las nominaciones para el Oscar al mejor filme extranjero de habla no inglesa– competirá por el Goya con *La edad de la peseta*, de Pavel Giroud (Cuba), *Mariposa negra*, de Francisco Lombardi (Perú), y *Padre nuestro*, de Rodrigo Sepúlveda (Chile).

La favorita es *El orfanato*, film de terror del debutante Juan Antonio Bayona, el segundo más visto en la historia del cine español.

En tanto, la canción de Melingo concursará con "Fado da saudade", de Fernando Pinto Do Amaral y Carlos Do Carmo, del film *Fados*; "Circus Honey Blues", de Víctor Reyes y Rodrigo Cortés, del film *Concursante*; y "La vida secreta de las pequeñas cosas", de David Broza y Jorge Drexler, del film *Cándida*.

A diferencia de las primeras ediciones, a fines de los años '80, el lujo y la moda se han apoderado de esta fiesta del cine español, al mismo tiempo que ha crecido su importancia desde el punto de vista industrial. Lo sabe bien Emilio Pina, productor ejecutivo de la gala desde el año pasado. Ya nadie llegará tarde. Todo está profesionalizado y milimétricamente organizado. Hay coches preparados por parte de la organización de la Academia para recoger en la puerta a los más ilustres protagonistas. Un total de 130 personas serán recogidas en automóviles Audi, uno de los patrocinadores de la gala, o en taxis contactados por la Academia. "Seguimos el mismo criterio que en cualquier rodaje. No se trata de ningún privilegio, sino de asegurar la puntualidad de los invitados", explica Pina, obsesionado con ofrecer un espectáculo profesional que se convierta en el "grandísimo spot del cine español" y que borre los bostezos de los asistentes y de los espectadores de la televisión.

En cuanto a las favoritas españolas, la principal candidata es *El orfanato*, film de terror del debutante Juan Antonio Bayona, cuyo estreno en Argentina está previsto para marzo. El film de Bayona –que es también el más exitoso en boletería del cine español reciente– logró reunir 14 candidaturas y su único rival a la vista es *Las 13 rosas*, del veterano Emilio Martínez Lázaro, que le empata en nominaciones con una historia ambientada en los años de la Guerra Civil.

Según la prensa especializada española, todavía es pronto para pronósticos agoreros pero no para establecer que el efecto *Orfanato* no será bálsamo suficiente para curar las heridas del cine español. El primer largometraje del joven Juan Antonio Bayona ya ha hecho historia merced al botín de cerca de 25 millones de euros recaudados y 4.350.000 espectadores conquistados (la película más vista del año en España, por delante de la franquicia *Piratas del Caribe*, pero sobre todo la segunda más vista en la historia del cine español, sólo por detrás de *Los otros* de Alejandro Amenábar y por delante de *La gran aventura de Mortadelo y Filemón* y de *Torrente 2*). "Pero un caballo no hace un reino, como una película por sí sola no justifica un ejercicio anual. Y el ejercicio 2007 del cine español ha excedido, dígase con dolor pero dígase, las fronteras entre lo decepcionante y lo temible", afirma el comentarista Borja Hermoso, del periódico *El País*.

El espectador español sigue dándole la espalda al cine de su país. Sólo un 13,3% eligió el año pasado, a la hora de entrar en una sala de cine, optar por una película española. La famosa cuota de mercado, que se llama. Fría pero incómoda estadística que, año tras año se mueve entre el 12% y el 16% obligando a constatar a los funcionarios culturales ibéricos que el históricamente anhelado guarismo del 20% se antoja cada día más quimérico. El 2007 no tuvo en España un Almodóvar, ni un Amenábar, ni un Alex de la Iglesia (su nueva película, *Los crímenes de Oxford*, basada en una novela del argentino Guillermo Martínez, computará para la cuota de 2008). Tuvo un único éxito, *El orfanato*, y esa locomotora, en parte, lo salvó.

Así que la gala de los Goya de esta noche aterrizará en el Palacio de Congresos del madrileño Campo de las Naciones en medio de un ambiente de duda tendiente a depresión. Ya se verá si el previsible triunfo de *El orfanato* como mejor película (pero mucho cuidado con *La soledad* de Jaime Rosales) o el combate Belén Rueda-Blanca Portillo-Maribel Verdú por el Goya a la mejor actriz (tendría verdadera gracia que, tras ganar Portillo en el Festival de San Sebastián, ahora se llevara el Goya la Verdú, su compañera de reparto en la película de Gracia Querejeta *Siete mesas de billar francés*, que también opta al Goya mayor) servirán o no de Prozac contra la depre.

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NACION ZONAMBULA.
9-PREVENIR.
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CONTAMINACION "0".
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-PLAYROOM.
11-EL CHAVO.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-SABRINA.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
11-LA PANTERA ROSA.
11.00
2-RUTAS ARGENTINAS.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE.
11-100% LUCHA.
11.30
2-RUTAS EN ROJO.
12.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
12.30
9-UGA UGA.
13.00
2-LA VENDETTA.
7-EL DEPORTIVO.
13-CINE.
14.00
2-REALITY TV.
7-G.P. MOTOR.
9-CINE.
14.30
7-AVENTURA SUR.
13-CINE.
15.00
2-DESFILE HYATT.
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL
15.30
7-CHAMPIONS LEAGUE.
16.00
7-LOS GRANDES DEL DEPORTE.
9-CINE.
13-CINE.
16.30
7-K.O. TV.
11-CINE.
17.00
2-TOP TEN.
7-BASKET NBA.
17.30
13-CINE.
18.00
9-CINE.
18.30
11-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-RALLY.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
20.30
13-CINE.
20.45
11-CINE.
21.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES.
22.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-CARA A CARA.
9-CINE.
13-LOST
22.30
7-200 AÑOS.
11-CINE.
23.00
2-ADOLESCENTES EN EL HORNO.
24.00
2-BANDA SOPORTE.
7-VISION 7.
11-VER PARA LEER.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
1.00
7-NOQTAMBULO.
11-TELEFE CORTOS.

CINE JACK NICHOLSON CUENTA QUE ES LO QUE QUERRIA HACER ANTES DE MORIR

"Cuando te apunta la guadaña uno entra en otra dimensión"

POR JESUS RUIZ MANTILLA
DESDE LONDRES*

De cerca, las leyendas adquieren una naturalidad que a veces desconcierta. Uno va a conversar con Jack Nicholson e imagina que encontrará la malicia de sus personajes corrosivos en la mirada, el peligro de cierta dosis diabólica en su sonrisa, que quedará paralizado por el poder magnífico de su voz... La seducción, en suma, de este hombre que ha convertido el histrionismo en virtud y ha ganado tres Oscar por *Atrapado sin salida*, *La fuerza del cariño* y *Mejor... imposible*. Todo eso se le vislumbran cara a cara las huellas de una vida intensa y al límite; salvaje y vitalista, plagada de conquistas, broncas, juergas y algún trauma como el que le debió asaltar cuando descubrió que su madre era la que creía su hermana y no su abuela, como le habían dicho desde que era niño. Pero lo que también encuentra el cronista es a un sujeto común y corriente, que atiende con una amabilidad cálida a quien va a verlo –"yo también he sido un fan", asegura quien fue vecino de Marlon Brando hasta la muerte del genio–, acompañado de un paquete de Camel con filtro y un café que comparte con sus contertulios en un hotel de lujo londinense: "Jack no es como mis personajes; si no, no habría juego".

El jueves que viene estrena en medio mundo –incluida Argentina– *Antes de partir*, de Rob Reiner. Es la más reciente de sus casi 70 películas, una comedia, porque es lo único que disfruta haciendo últimamente, con excepción de *Los infiltrados*, en la que trabajó con Martin Scorsese dando vida a un mafioso irlandés padrino de los bajos fondos de Boston. "Desde el 11 de septiembre no tengo ganas de hacer otra cosa que no sean comedias", asegura. Y es en ese género donde ha encontrado un modo de expresión profundo, tan definitivo como el que muestran personajes fascinantes en sus manos como el del escritor racista, misógino y cruel de *Mejor... imposible* o esa otra joya cumbre en su carrera que es el jubilado viudo de *Las confesiones del Señor Schmidt*, de Alexander Payne. Ahora desafía a la muerte con otro maestro de pareja, Morgan Freeman. Juntos abordan la aventura de dos hombres unidos por el azar de una habitación compartida en una clínica médica, a quienes les anuncian esa noticia que a Nicholson (Manhattan, Nueva York, 1937) jamás le gustaría oír: que les quedan seis meses de vida.

–Da rabia que para una vez que se tiene la oportunidad de hablar con Jack Nicholson, alguien que ama tanto la vida, haya que hablar de la muerte.

–No nos queda más remedio. Lo primero que querría decir es que esta película ha causado un gran impacto en esas pruebas de audiencia que las productoras hacen antes de estrenar. Fue la segunda mejor considerada en la historia de Warner Brothers, algo que me sorprendió. Y una de las cosas que anotaba el público es que no se trata de una película sobre la muerte, sino sobre la vida. Tenemos que estar contentos los que la hemos hecho. Hemos cumplido.

Desde el 11-S decidió dedicarse a la comedia. Y salvo alguna excepción (*Los infiltrados*) acata su norma. Incluso en *Antes de partir*, donde encarna a un enfermo de cáncer que se ríe de la muerte.

–Esa es la gracia, entre otras cosas. Por ejemplo, que su personaje se toma la muerte como una gran juerga final.

–Bueno, todo depende de cómo se describa. Son las circunstancias. Cuando uno siente la guadaña de la señora apuntándote, se coloca en otra dimensión.

–En la que entra el humor negro.

–Sí, por eso mi personaje dice que muere más gente por las visitas que por enfermedad. Esas cosas unen a los dos personajes. Se han observado mutuamente, vienen de mundos diferentes, uno es un trabajador, el otro es rico y el dinero no es problema para él, sino la soledad. Son dos casos tan distintos que quizás por eso deciden lanzarse juntos a la aventura. Se retan diciendo ¿querés terminar tus días fingiendo que te importa que la gente sienta pena por vos o querés comerte lo que te queda de vida, cada minuto de oro? No es nuevo, pero es un proyecto estupendo, sin sentimentalismos.

–¿Le gustaría enterarse de cuándo va a morir?

–No. Es difícil tener preferencias en este sentido. Lo único que sé es que me gustaría que lo último que haga sea realmente de verdad, lo último que quiero hacer.

–Completamente de acuerdo.

–Como controlar el dolor hasta el final. Entrar en esa inconsciencia me inquieta. Me he dado cuenta de que muchos verbalizan su desgracia hipócritamente, consolándose con el más allá. Pero el dolor es tan inmenso, se te encoge tanto la piel que da lo mismo. Nadie quiere darse cuenta de que va a morir. Es falso. Así lo he visto en todos los casos con que me he topado.

–Seguramente esta película lo ha hecho reflexionar sobre su pasado. ¿Dónde queda el Jack salvaje? ¿Lo ve lejano?

–No, no. Lo que pasa es que el paso del tiempo te afecta, te mina ciertas capacidades. Uno no puede elegirlo. No es que yo haya empeorado, es que la vida me ha arrebatado cosas y justo por eso, mejoré otras. No quiero resultar tópico, pero soy algo camaleón. Lo que ustedes vean de mí en las películas no es lo que yo soy. Mi vida me sirve para el trabajo, pero no es mi vida la que reflejan los personajes que hago. La gente no debe conocer la verdadera naturaleza de los actores, si creen que te conocen es peor para tu trabajo, debes desactuar, hacer lo que yo defino como *unjack*, deshacerme de Jack.

"Es muy difícil de decir, pero lo único que sé es que me gustaría que lo último que haga sea de verdad, ése es mi último deseo."

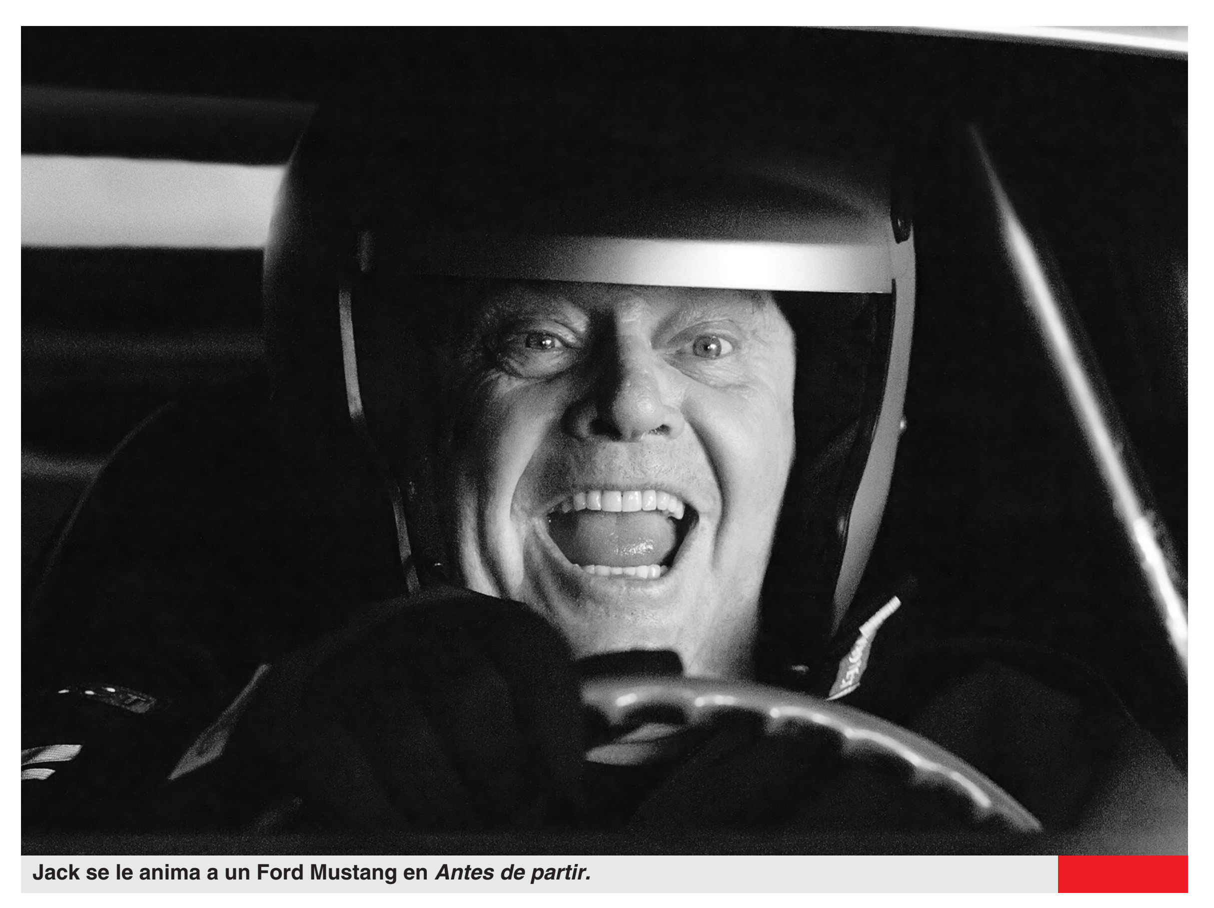
–Usted lo que ha hecho es convertir el histrionismo en una virtud.

–Cierto. La frialdad es lo más fácil. Uno debe dejar que la emoción lo sorprenda en ciertas situaciones.

–Y así ha conseguido tres Oscar.

–Todo lo que tengo lo gané trabajando... Uno de mis principios en la vida es honrar al trabajador. También poniendo las cosas fáciles a quienes están cerca tuyo. Si uno quiere tener éxito, intenta que a sus compañeros también les vaya bien. Todo será más agradable.

–¿Qué otras hazañas quiere conseguir?



Jack se le anima a un Ford Mustang en *Antes de partir.*



“La vida te enseña todo lo que quieras aprender, más si fuiste salvavidas o bombero, como yo.”

–No sé. El otro día pensaba que llevo trabajando casi la mitad de la vida de la historia del cine. El cine cumplió más de 100 años y yo llevo más de 50. Caer en eso me impactó. Soy un trabajador, me canso a veces pero tengo la suerte de que cuando quiero descansar, descanso.

–Pero parece en estado de gracia, en los últimos tiempos ha conseguido interpretaciones especiales. ¿La experiencia?

–Y no callarme. Cuando no entiendo algo no me gusta cerrar la boca. Pero también porque quiero disfrutar y que la gente disfrute más con mi trabajo. Después de este panorama insufrible al que hemos llegado tras el 11-S tomé una decisión implacable: no me entero de nada, así que voy a dedicarme a la comedia.

–El género más difícil...

–Lo más duro, me he dado cuenta. La forma de actuación más sofisticada, pero tengo suerte, porque he trabajado con expertos en ese campo, James L. Brooks, Nancy Myers, Adam Sandler, Alexander Payne y ahora con Rob Reiner. Saben lo que hacen y yo aporto. Yo soy simplemente un tipo que hace películas.

–A través de la comedia uno puede llegar a lo más profundo, como pasa en *Mejor... imposible*, en la que un cabrón se convierte en una buena persona. ¿Se puede pedir más?

–Se transforma por amor.

–Y por un perro...

–Es la interacción, se va construyendo a través de las enseñanzas de los demás. Hay que estar abierto a lo que te rodea. Aquel personaje vivía en una cerrazón, no se puede pensar que el 95 por ciento de la gente se equivoca. También la vida te enseña todo lo que quieras aprender, más si fuiste empresario teatral, salvavidas o bombero, como yo. En esos casos hay que tener claro algo: no podés tomarte nada a la ligera, te destruye. Tampoco ser tan cretino como los políticos en Estados, Unidos que piensan que la gente es tan poco inteligente que necesita líderes. No se puede despreciar a nadie, y más cuando no hacen otra cosa que pedirte un autógrafo, porque yo también he sido un fan.

–¿De quién?

–Del cine. Me metí a trabajar en la Metro de cadete para poder ver a las estrellas de cerca. Ni soñaba que iba a estar en las películas, pero...

–Así empezó...

“Hay cosas que me molestan de la fama: si voy a un museo, por ejemplo, y la gente no se fija en Van Gogh sino en mí, eso me ofende.”

–Sí. Aunque hay cosas que me molestan de la fama. Si voy a un museo, por ejemplo y la gente no se fija en Van Gogh sino en mí. Ofende mi sentido de la medida y mi sensibilidad estética, pero debo ser consciente del impacto del cine en nuestras vidas. A lo mejor, no sucede tanto con los habitantes de Londres o de Nueva York, pero en Nebraska... La gente no ve estrellas de cine y si caés por ahí se acordarán toda su vida. Uno puede hartarse hasta decir basta, pero si puede ser amable, debe serlo. No cuesta nada dejar un buen recuerdo. Es tan fácil...

–¿No andar por ahí amargado por el éxito, como tantos otros?

–Exactamente. Pensar que para la gente, verte, será un recuerdo imborrable. Nos pasa a nosotros también. Nos gusta aprovechar al máximo el momento. Aunque somos tan tontos que cuando lo disfrutamos, ya es un recuerdo. Si no somos conscientes de sacarle el jugo a cada instante, nos equivocamos.

–Se pierde...

–Sí, como decía Churchill, que se definía como optimista porque, según él, las demás alternativas todo lo empeoraban. ¡Esa obsesión con que la vida es una mierda! ¿Y qué? ¡Saberlo no arregla nada, lo empeora!

–Una de las cosas que van cada vez peor es Hollywood. ¿En qué manos está?

–Yo llegué a Hollywood cuando las grandes productoras cambiaban de manos por cuestión de impuestos. Pasar de propiedades privadas e individuales a grandes alianzas salía más a cuenta. Por eso los actores fueron creando productoras independientes. Antes de ese cambio era un imposible. Ahora, las multinacionales han cambiado. Hay demasiados huevos en una sola canasta y baja el nivel. Se produce mucho y se les va de las manos. Cualquiera debería centrarse en tres o cuatro películas que son las que importan, pero el trabajo de los grandes ejecutivos se centra en las otras doce que no les gustan. Toman decisiones que les desgastan en lo que no les gusta hacer. Seguro que nadie de la industria se lo reconoce así, pero a mí me importa este mundo y así lo veo. La sabiduría es fuerza. Tampoco les interesa distribuir cine extranjero. Nosotros crecimos viendo a Buñuel, a Fellini, a Tru-ffaut. Ibamos al cine cada semana con la esperanza de encontrarnos una obra maestra, pero ahora, el negocio es tan duro que piensan que distribuir obras de arte es filantropía. Sólo les interesan los resultados, los beneficios.

–¿El exitazo puro y duro?

–Cuando yo empezaba a tener éxito, estrenar en 500 salas era una barbaridad. Ahora proyectan en miles. ¿Por qué? Porque lo quieren recaudar todo rápidamente, de golpe. Tampoco les importa que en cada país se cambie el título según convenga. No culpo a nadie por querer hacer su trabajo de manera fácil, pero sí por no hacerlo bien. Todo es importante, hasta los pequeños detalles.

–Y en su lista de últimos deseos, de cosas pendientes, ¿qué podría? Seguro que no la ha hecho todavía, pero, ¿lo ha pensado?

–Cosas sencillas. Cocinar como un artista, hablar muchos idiomas, meter la bola de un golpe en un hoyo al jugar al golf, inventar algo tan grande como un clip para papeles.

–¿Algo útil o alguna película más?

–Bueno, eso no está tan presente en mi lista, aunque si usted conoce a Almodóvar, dígale que una de las cosas sería trabajar con él. Con Marilyn Monroe, también...

–La tecnología avanza y eso último hasta lo podría hacer.

–Hace tiempo que sé qué podría hacer en una película con Marilyn Monroe, pero no se lo voy a contar...

De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12.

CINES

APARICIONES
Dir.: Courtney Solomon, con Donald Sutherland, James D'Arcy y Sissy Spacek. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.40, 15.30, 16.20, 17.10, 18, 18.50, 19.40, 20.30, 21.20, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.55 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.20, 18 y 19.40 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 16.40, 19.30 y 21 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lunes a miérc. también: 22.20 hs.)

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 18.20 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.50 hs.

DIAS DE GLORIA
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 21.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.40, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50 y 18.45 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 18.30 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 20.10 hs.

HITMAN
(Agente 47): hs. Dir.: Xavier Gens, con Timothy Olyphant y Dougray Scott. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05 y 17.05 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS FANTASMAS DE GOYA
Dir.: Milos Forman; con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs. (Lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16 y 20.30 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.10 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.P/13.
MI NOVIA EMMA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
MISS POTTER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 14.15 y 19.40 hs. P/16.
MI MEJOR AMIGO: 12.20, 17 y 22.20 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
Ciclo "**Un verano de Películas**" Cine Argentino (entran 2 paga 1) Ver prog. en www.unica-cartelera.com.ar
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.15, 14.20,16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12.40, 14.40, 17, 18.50, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MISS POTTER: 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.15, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA EMMA: 14.10, 16.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 14.30, 16.45 y 19 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.05, 15.40 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 20.50 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12 y 18.10 hs. P/16.
GIGANTES DE VALDES: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.30, 14.15, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 11.15, 14, 16.45, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 14.10 y 19.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 11.40, 16.35 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 13.50, 18.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 11.10, 16.20 y 22 hs. P/16.
ENCANTADA: 12.20, 14.40, 17, 19.25 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
1408: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
GANGSTER AMERICANO: 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 14.05 y 19.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11, 12.10, 14.40, 15.50, 17.10, 18.10 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
HITMAN (Agente 47): 11.50, 17 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MISS POTTER: 11.20 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.10, 20.50 y 23.30 hs. S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.10, 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.10 y 13.05 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 15.50 y 20.35 hs. (En castellano) P/13.
SOY LEYENDA: 11, 13.30, 15.15, 18.10, 20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 17.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12, 14.10, 16.30, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.45, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MISS POTTER: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.45, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 22.15 hs. P/13.
ENCANTADA: 12.40, 15, 17.20 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.40, 18.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 20.45 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 17.30 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.50, 16.30, 19.10, 22 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA EMMA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R. (Sala 2)
LOS FANTASMAS DE GOYA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MI NOVIA EMMA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs.(En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 22.10 hs. P/16.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
JUEGO DE PODER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
1408: 20.40 y 22.40 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
APARICIONES: 12.20, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI MEJOR AMIGO: 13.10, 17 y 20.55 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE GOYA: 15, 18.50 y 22.45 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA EMMA: 15.50, 18.10 y 20.30 hs. P/13.
1408: 12.30 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14.40, 17.20 y 22.10 hs. S/R.
ENCANTADA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 13.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
APARICIONES: 13, 15, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 15.15, 17.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14, 16.30, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
1408: 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 13, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.S/R. (En castellano) Sáb. trasn. 0.55 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO DE PODER: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
1408: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
APARICIONES: 13, 15.10, 17, 19, 21 y 22.50 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ENCANTADA: 15.45, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.20 y 18 hs.(En castellano) S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 15.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.20, 19.25 y 21.45 hs.(En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 20.35 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.20, 14, 15.45, 17.20, 19.15, 21 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.P/13.
GANGSTER AMERICANO: 22.10 hs. P/16.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.(En castellano) S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ENCANTADA: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
1408: 12.40, 16.35, 20.30 y 22.45 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HITMAN (Agente 47): 14.45, 18.40 y 22.40 hs. P/13.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. S/R.Sáb. trasn. 0.45 hs.
APARICIONES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.(En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 14.50, 17, 19.10 y 21.20 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500. Ent.: $ 17,50 (lunes a mié.: $ 12,50) Ciclo "Un verano de películas" Cine Argentino (entran 2 paga 1)
DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?. Dir.: Fito Páez. S/R. **Hoy**: 13.10 y 20.10 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. S/R. **Hoy**: 15.30 y 22.30 hs.
MARTIN FIERRO. Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R. **Hoy**: 17.50 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Ent.: $ 7) Ciclo "Un verano de películas" Cine Argentino (entran 2 paga 1)
-SALA 2.
INCORREGIBLES, con Guillermo Francella y Dady Brieva. S/R. **Hoy**: 14, 18 y 22 hs.
EL ARCA. Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R. **Hoy**: 16 y 20 hs.
-SALA 3.
MARTIN FIERRO. Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R. **Hoy**: 14.30, 18.30 y 22.30 hs.
ISIDORO. S/R. **Hoy**: 16.30 y 20.30 hs.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA ESTEPA (URSS-1977) Dir.: Serguei Bondarchuk. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 16 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
LOS FANTASMAS DE GOYA. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 18.30 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. (Ent.: $ 4) Ciclo "Un verano de películas" Cine Argentino (entran 2 paga 1)
-SALA 1.
INCORREGIBLES, con Guillermo Francella y Dady Brieva. S/R. **Hoy**: 13.15 hs.
EL ARCA. Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R. **Hoy**: 15.15 hs.
INCORREGIBLES, con Guillermo Francella y Dady Brieva. S/R. **Hoy**: 17.15 hs.
EL ARCA. Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R. **Hoy**: 19.15 hs.
INCORREGIBLES, con Guillermo Francella y Dady Brieva. S/R. **Hoy**: 21.15 hs.
-SALA 2.
MARTIN FIERRO. Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R. **Hoy**: 13.30, 17.30 y 21.30 hs.
ISIDORO. S/R. **Hoy**: 15.30 y 19.30 hs.
-SALA 3.
M. Dir.: Nicolás Prividera. Documental sobre el secuestro de Marta Sierra. S/R. **Hoy**: 13 hs.
HACER PATRIA. Dir.: David Blaustein. S/R. **Hoy**: 15.50 hs.
ARGENTINA LATENTE. Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R. **Hoy**: 18.20 hs.
PULQUI (Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R. **Hoy**: 20.15 hs.
FOTOGRAFIAS. Dir.: Andrés Di Tella. S/R. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
Ciclo "Retrospectiva Rainer Werner Fassbinder" (Ent.: $ 7)
ALEMANIA EN OTOÑO (Alemania Occidental-1978) Dir.: Alf Brustellin, Hans Peter Cloos, Rainer Werner Fassbinder y Alexander Kluge. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
EL GUARDIAN NOCTURNO (Gran Bretaña-1963) Dir.: Clive Donner, con Alan Bates y Donald Pleasence. **Hoy**: 15 hs.
UPA!, Una película argentina. (Argentina-2006) Dir.: Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy. **Hoy**: 17 hs.
EL HOMBRE ROBADO (Argentina-2007) Dir.: Matías Piñeiro. **Hoy**: 18.30 hs.
LA INVASION A INGLATERRA (Gran Bretaña-1965) Dir.: Kevin Brownlow y Andrew Mollo, con Pauline Murray y Sebastian Shaw. **Hoy**: 20.15 hs.
CRONICA DE UN VERANO (Francia-1961) Dir.: Edgar Morin y Jean Rouch. **Hoy**: 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas.
KIKA (1993) Dir.: Pedro Almodóvar, con Verónica Forqué y Victoria Abril. **Hoy**: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
LA HORA DE RELIGION (2002) Dir.: Marco Bellocchio, con Sergio Castellito, Piera Degli Esposti y Chiara Conti. Ciclo "Cine Italiano actual". **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EXPIACION, DESEO Y PECADO (Inglaterra/Francia-2007) Dir.: Joe Wright, con James McAvoy y Keira Knightley. Pre-estreno. **Hoy**: 11 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110. Ciclo "Cine con estrellas".
DO YOU REMEMBER DOLLY BELL?. Dir.: Emir Kusturica. Martes: 21 hs. Ent.: $ 8.

TEATROS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia") **Próxima semana**.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. (**"1908-2008"**)
-ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "**En blanco y negro**". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Dir. artística: Guillermo Sleme. Ballet y coreog.: Sibila. Con Mercedes Arcuri-Teresa Castal (España), Roxana Barbará, Miriam Casanova, Mariela Schemper, Arnaldo Quiroga, Darío Saiegh, Diego Santilli. Sábado 16 y 23: 21 hs., domingo 17 y 24 de febrero: 19.30 hs.
-IL CANTO LIBERO (Música de todos los tiempos). Dir. de escena: María de la Paz Perre y María Concepción Perre. Dir. artística: Guillermo Sleme. Dir. de orquesta.: Juan Casabellas. Con Arnaldo Quiroga-Darío Saiegh (tenores) y Guillermo Sleme (barítono). Sábado 1: 21 hs., domingo 2 de marzo: 19.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA 45 "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.
-UNA LLUVIA IRLANDESA, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc. desde: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SONIA URSINI y MIGUEL CADEA**: "Abrazo de dos orillas". Tangos. Viernes 21 hs. Ent.: $ 12. (Café Concert)
-**ANA BATTEZZATI y EVA BRUNA**: "De azucar e hiel". Con Adolfo Stefler y Pablo Faguaz (guitarras). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**ALEJANDRO ALDONZA**. "En Concierto". Un paseo musical del Río Bravo al Sur. Boleros, son, candombe, rancheras, zambas y más. Sábado: 19 hs. En.: $ 20. (Café Concert)
-**VIVIAN LARREA y MARIO CORREDERA**: "Derroche de corazones". Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. Sábado 23 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Viernes: 21.30 hs. (Sala 3)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala II)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-100% CAPO. Con **Romerito**, Sasha Arregui, Andrea Reta y elenco. Particip. especial: Néstor Rolán. Dir. coreog.: Rafael Blanco. Dir. gral.: Romerito. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DE NAIFAS Y GARABOS. Un divertido sainete. Libro y dir.: Sombras Rius. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 15 de febrero**.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. **Estreno: 16 de febrero**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs.
-**EL GATO QUE PESCA**. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. "Temporada de Verano"

MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, Macarena Castro y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Viernes: 20.30 hs., sabados: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LASINCONTROL**. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, Mariana Serra. Domingo: 21 hs.
-**ROCIO DEL CIELO** en: "Cancionero español". Emotivo homenaje en el centenario de Miguel de Molina y el poeta Rafael de León. Con Andrés Camperi y Giselle Savastano (primeros bailarines), Rubén Orellana (guitarra española). Domingo 10 y 17 de febrero: 19 hs. **Unicas funciones**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-OREGANO. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Con Emiliano Mazzeo, Andrea Jaet, Ariana Caruso y Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.
-**COMICOS DE REMATE**. Stand up de humor. Domingo: 21.30 hs. Loc $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-CALLE 13: René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Sábado 1 de marzo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 120; Campo: $ 90.
-DREAM THEATER ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". Martes 4 de marzo: 21 hs.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. Un cuento musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" pta.:
CALIENTE. Con **Natacha Jaitt**, Eduardo Calvo (El Heavy sexualmente re-jodido), "Marduk & Rey Ben" (Los magos menos sexies de la Argentina), Gabriela Figueroa (la reina del caño) y el ballet de Gustavo Moro. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
GOLDEN JAZZ GROUP. "Explorando la época de oro de jazz". Con Waldo Fonseca (guitarra y arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete, saxo alto y dir.) Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-EL BURDEL DE PARIS. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

REDES CLUB DE CIRCO
Castillo 629 (Villa Crespo). Tel.: 4775-8898.
LICE DELUXE (Piojos de lujo). Teatro, circo y música. Cía. Danesa: Karl Stets, Katja Amtoft y Steffen Lundsgaard . Viernes a domingo: 22 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (**San Isidro**). Tel.: 4743-2009/3546.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: Martha Mazzalomo. Sábado: 21.30 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, DIME QUE VES. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**SOR-PRENDIDAS**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.
-VETE DE MI. La época de oro de la música cubana. Piano y dir.: **Luis Lugo**. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
-K-MINAS "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
BUSCADORES DE ARCO IRIS. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y Gilda Sosa. Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Viernes y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-OPERACION CAPERUCITA ROJA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.
-TECHITO POR SI LLUEVE. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Cantan en trasn.: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BATACLANA
(Bar & Concert). Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
BATACLANA VARIETE. Con Gimena Riestra, Silvia Yoris, Silvina Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz): "Tangos bajo un cielo de estrellas". Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Saravín (bandoneón) y Miguel Pereyro (piano). Pareja de baile. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz): "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Con los músicos de Alfredo De Angelis. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DECIME BANDONEON** (Cuarteto tradicional). Canta.: **Ruben Roldán**. Invitado: **Pablo Porcelli** (saxo). Pareja de baile. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (cons. mínima: $ 12)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**PEPE MOTTA** (piano, arreglos y Dir. musical) pta.: "Motivados". Con Daniel Ruggiero (bandoneón), Daniel Falasca (contrabajo). Cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (cons. mínima: $ 12)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JAIME TORRE** pta.: "Pa'escuchar y bailar". Invitada: **Susana Moncayo**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-SOLEDAD VILLAMIL "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**LIOR MUSIKANT** (clarinete). Cuarteto: Ale Goldberg (piano), Agustín Faillace (bajo) y Augusto Argañaraz (batería), ptan: "Las pasiones de Benny Goodman". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 18.
-JAZZ BAR TRIO: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Néstor Astarita (batería), Alfredo Remus (contrabajo). Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $20.
-**"QUIQUE" SINESI** (guitarra española de 7 cuerdas, guitarra Piccolo, ronroco y composición). Con Martín Bruhn (percusión). Músicos invitados. Folclore, Jazz y música Contemporánea. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DANY MARTIN**. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Para celebrar el mes de los enamorados!. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Daniel Olivera, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJANDRA ZILBERBERG** (voz). Con Tomás Fraga (guitarra) y Nicanor Suárez (contrabajo). Jazz, baladas y boleros. Jueves: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla) "Las dos orillas". Artista invitado: **Javier Estrella** (percusión). Viernes: 21 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-MARIA LEGUIZAMON. Cantante de folclore, nacida en San Justo/Bs. As. pta. su CD: "Al Encuentro". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-LOS SHELKAS. Jóvenes compositores que muestran lo más puro y auténtico de Jujuy, con sikus, quenas, erkes, charangos y bombos, que transmiten el clima ritual y festivo de su cultura ancestral. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CRISTIAN GAUME-ROMAN VERGAGNI**. Folclore. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUIS BAETTI** (guitarra-voz). Invitados: Dúo **Walichü** (Ganadores y Revelacion "Cosquín 2001"), **Rodolfo Gorosito** (guitarra-voz) y **Laura Hatton** (voz). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban beats). Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Tremor** y **El Remolón**. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**DANCING MOOD**. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. **PHONORAMA** (Lado B). Viernes trasn.: 0 h.
-**SOUL FOOD** (Allstars) Djs: **Ezequiel Lodeiro, Felipee**, Mariano von der Becke, Cosmos Hi-Fi, Selecter Vintage, Raffa, James y Malenka + Músicos invitados; **CREME CLUB!** (Lado B). Propone un Line-up para acompañar a la fiesta Soul Food. Con **AVI** - **Denise Murz** (live), Gustavo Lamas - Mascarpone (Dj set) y Vj Nina. Sábado trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ALEJANDRO FRANOV** (teclado) pta. su solo set "Keyboard"-DJ. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN QUINTERO-LUNA MONTI** (voz, guitarra-voz, caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) pta.: "Como en casa". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-ARGENTOS: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**A-SOLUBLE QUINTETO**. Ptan temas de su primer CD. Sergio Wagner (trompeta), Christian Terán (saxo-clarinete), Federico Siksnys (guitarra), Damián Falcón (contrabajo) y Bruno Varela (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BS. AS. UNDERGROUND MAFFIA**: Julián Montauti, (contrabajo), Francisco Salgado (trombón) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-voz)-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta). Improvisaciones sobre temas propios y ajenos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 7.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta. su CD: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra) y Carlos Vega (contrabajo). Boleros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Av. Rosario Vera Peñaloza y Calabria. "Música Urbana" (Jazz, Tango y Rock) **VIRUS-HILDA LIZARAZU**. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Av. Lisandro de La Torre y Av. Directorio. (Mataderos)
TUTU MARAMBA pta.: "La dieta de los chanchos". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
-NORMA LARES. Canta a grandes poetas argentinos (Armando Tejada Gómez, H. Lima Quintana, Raúl Carnota, Alicia Crest, Oscar Valles, entre otros). Martes: 20.30 hs. Ent. libre
-LAS VOCES BLANCAS ptan. su último CD: "Las Voces Blancas cantan Atahualpa Yupanqui-Vol. I y II". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO EMOTION**: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**CARLOS BARRAGAN** "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al rítmo del 2x4. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl: $ 30. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jueves: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL TIEMPO PASA**, de Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Dir.: Chritian Remer. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-EL JUEGO DEL ELASTICO, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**MILAGRO** "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.
-LOS NATAS. Ciclo "Música de miércoles". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-MADE IN. Eventos de artistas de diferentes disciplinas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CARA DE FUEGO**, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, **Belén Blanco**, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Viernes y sábado: 22 hs.
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecnopop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba-Belgrano. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... SHOW. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

PARQUE CENTENARIO
Leopoldo Marechal y Antonio Machado. "Noches de autocine"
MUSICA NOCTURNA (Argentina-2006). Dir.: Rafael filipelli, con Enrique Piñeyro. **Hoy**: 21 y 23.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404.. Dir: Lun 4, 22.30 UN POGRON EN BUENOS AIRES.Dir. Herman Szwarcbart.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Lun 4, 21.30 LA CARGA DE LA CABALLERIA LIGERA. (GB 1968). Dir. T Richardson. Coordina D.Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 5 al Dom 10, 21.30 ELEONORA CASSANO, CECILIA FIGAREDO y HERNAN PIQUIN junto al BALLET ARGENTINO. Dir: JULIO BOCCA. Sala Payró. Lun 4/Mar 5, 22.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Mie/Jue 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. Sáb 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Unip con José Minuchin. Dir: Mariano. Sáb/Dom, 23.45 SOMOS NOSOTROS. Show de improvisación con Oski Guzmán. Sala Puerto. Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Vie, 22.30 JALEO ANDALUZ. Dir S. Gerez. Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Lun 4, 21.00 BODAS DE SANGRE de García Lorda. Dir. A Orfino. Lun 4, 23.15 BALLET ANWAR presenta LUNA DE SAHARA. Mar 5, 21.30 ESTAMPAS DE TANGO. Dir. Nicolás Di Rago. Mie 6, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA presenta ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Vie 8, 21.00 ESCUELA MUNICiPAL DE DANZAS Norma Fontenla presenta EL BOLERO DE RAVEL. Dir Patricia Enciso. Mariza Gozzi.

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 LOS TIEMPOS DE EDIT PIAF de Agustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ… PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie a Dom, 21.30 y 23.45 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 21.30 CARMEN & NUMEN por la Cia. de Danza Manesen. Dir: Montserrat Oteguí. Lun 4, 21.30 TANGO REVOLUCIONARIO. Arballet- Daniel Lambertini. Música Piazzolla, textos Borges. Dir: Magenia Mugica.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 21.30 y 23.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir S Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 CARNAVAL. Danza. Cia. Cristina Ribas.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 21.30 MUÑIZ u Otras Estaciones. Gpo Cómico La Surda. Dir. Guillermo Yanícola.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Mar 12, 23.30 ALEJANDRO APO en EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE canta AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie, 23.00(Sáb 21 y 23.00) Dom, 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Mie, 23.00 (Jue, 21 y 23.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Dom, 21.00 (Lun 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.45 y 0.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta Informes al 495-8547.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

Sala C. CARELLA
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun descanso

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb/Mie. 19.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unipersonal con Gimena Riestra. Bodega. Lun 4, 22.00 RAMOS GENERALES.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Recital de Piano de GUILLERMO ZARAGOZA. HOY, 23.15 ARSIS NOVA presenta TANGOS MAYORES. Dir. Graciela Véspoli. Mar 5, 23.15 ANTONIO GRIECO presenta A MI MANERA. Inivtados: Adriana Ramos y Ballet Manantiales. Mie 6, 21.00 OPUS XV + TANGO. Invitado Jorge Armani, Daniel Moreno, Marcela Vera Tapia y Fats Fernández. Dir. Mtro Armando Blumetti.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Dom 3, IVAN NOBLE. Un, AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor (Ant en VIA TICKET. San Luis1752 y Locuras San Martín 2339)

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escénica. Danuel Suarez Marzal.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Mar 5, 21.00 CUARTETO DE CUERDAS DE LA UNMdP presenta JAZZ de Cámara. Solista invitado: Jorge Valle. Vie 8, 22.00 MILANO FARENGA. En Concierto.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B Justo y España. Mar 5, 22.00 RICARDO MONTANER presenta LAS MEJORES CANCIONES DEL MUNDO. Loc en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

GAP DISCO
Av Cosntitución 5780. Vie 8, SKAY BELLINSON. Loc en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Mie/Jue, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mar, 20.00 Teatro de títeres DE GOLPE Y PORRAZO" presenta EL DESPEINADO. Titiritera: Marcela Ohienart. Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil.Dir: Graciela Larrieu

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922 .HOY, 20.30 TITERES para toda la familia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina Para toda la familia. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun, 20.00 PUEBLITO, MI PUEBLO. Espectáculo de Narración oral de cuentos de autor por Silvia Ferragine.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 24.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades. $5

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)